

CATALOGUE

Info by clicking on posters

pentacle
distribution

New films – info by clicking on posters

2024

[...page4](#)

2023

[...page5](#)

Categories – info by clicking on posters

Festival highlights

[...page7](#)

Young Audience (3-18)

[...page8](#)

Environment

[...page10](#)

History

[...page11](#)

Women in Cinema

[...page12](#)

Human Rights

[...page13](#)

Genre

[...page15](#)

Comedy

[...page16](#)

Documentary

[...page17](#)

Animation

[...page18](#)

Student Films

[...page20](#)

Full catalogue

A-Z

[...page21](#)



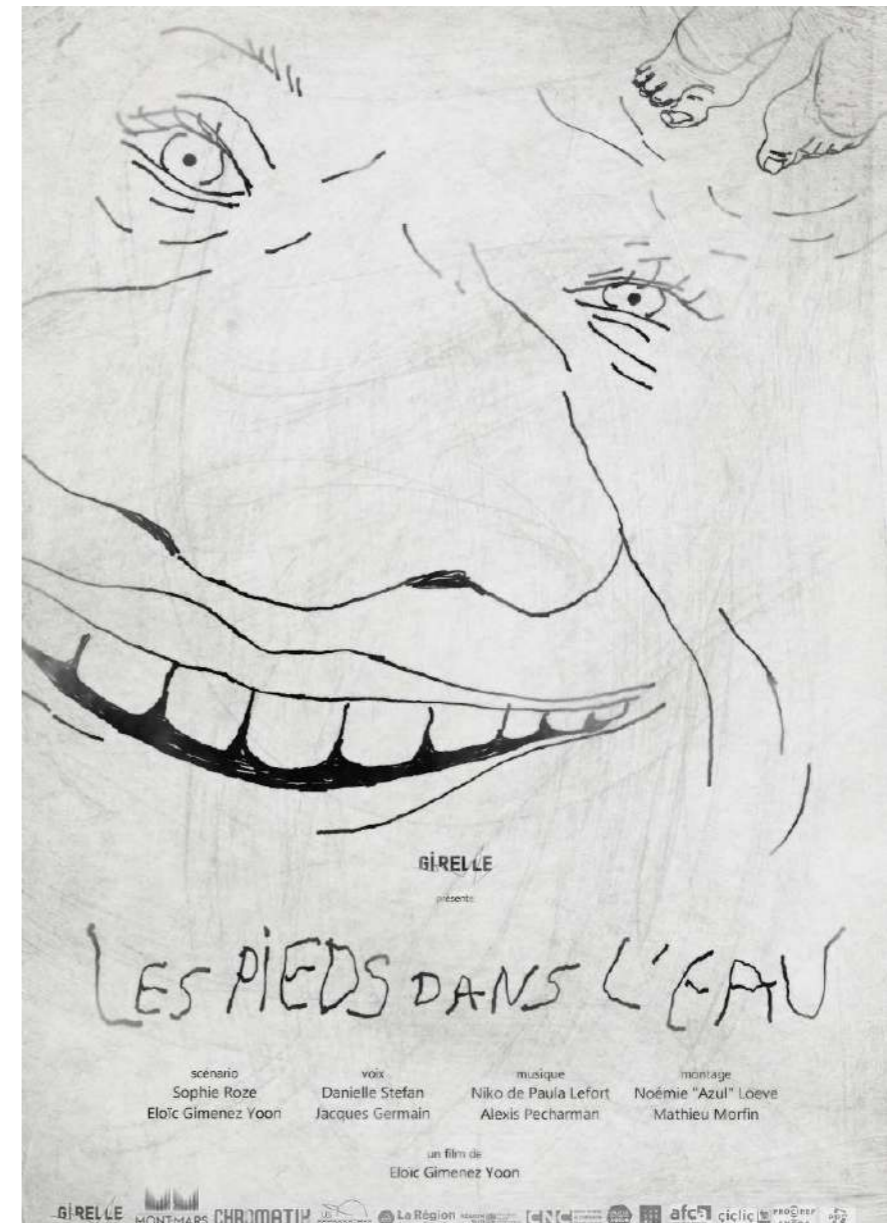
New films

Info by clicking on posters

2024

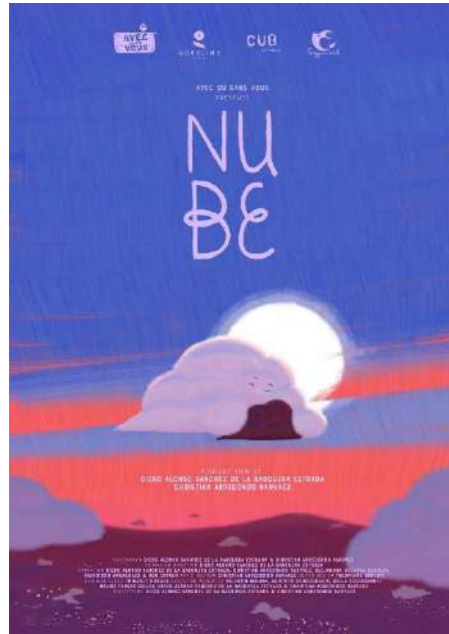


GIRLS ARE MADE TO MAKE LOVE
LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR

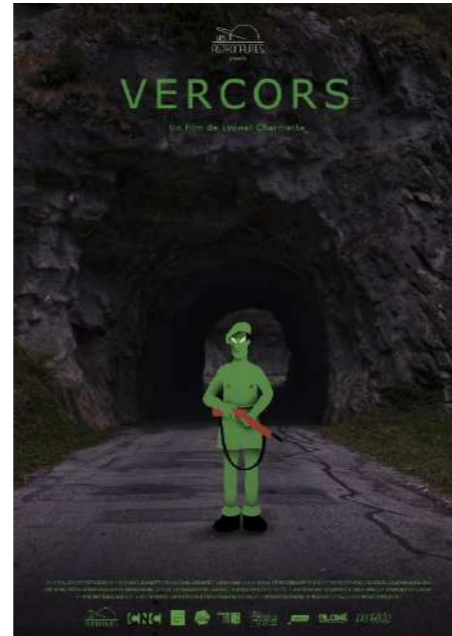


FEET IN WATER
LES PIEDS DANS L'EAU

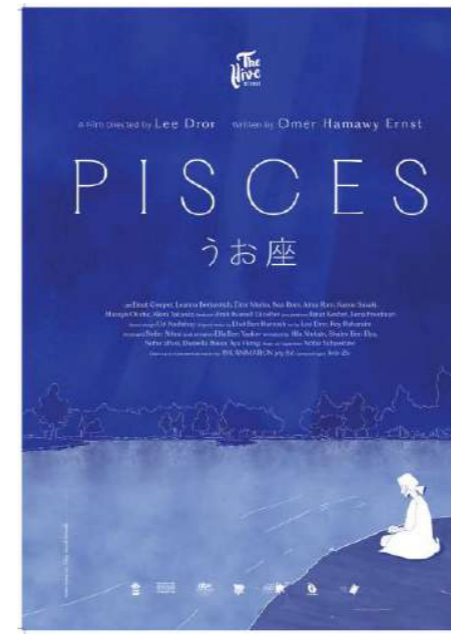
2023



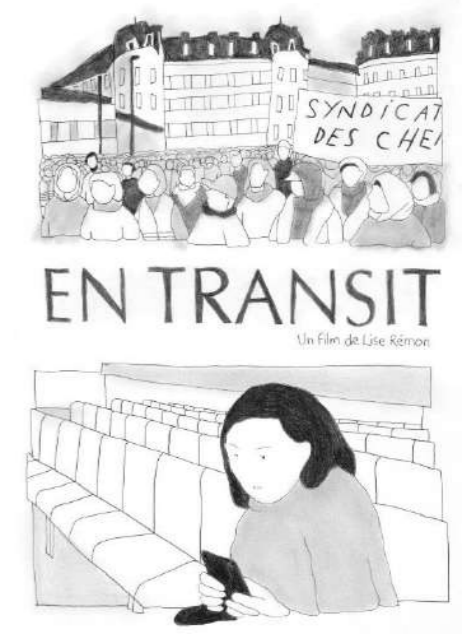
NUBE



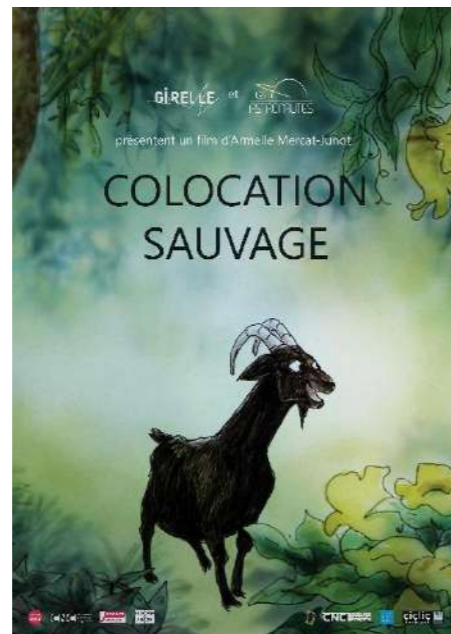
VERCORS



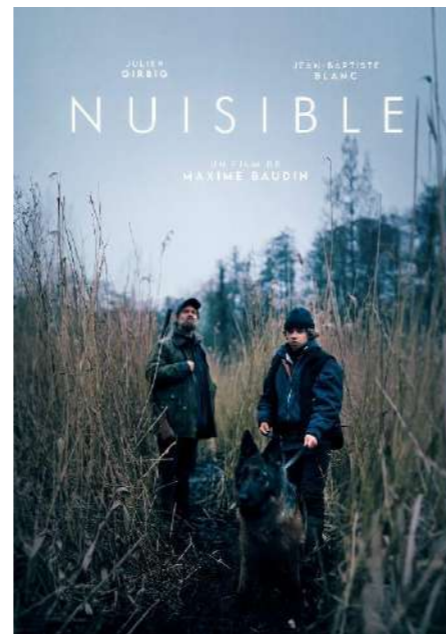
PISCES



IN TRANSIT
EN TRANSIT



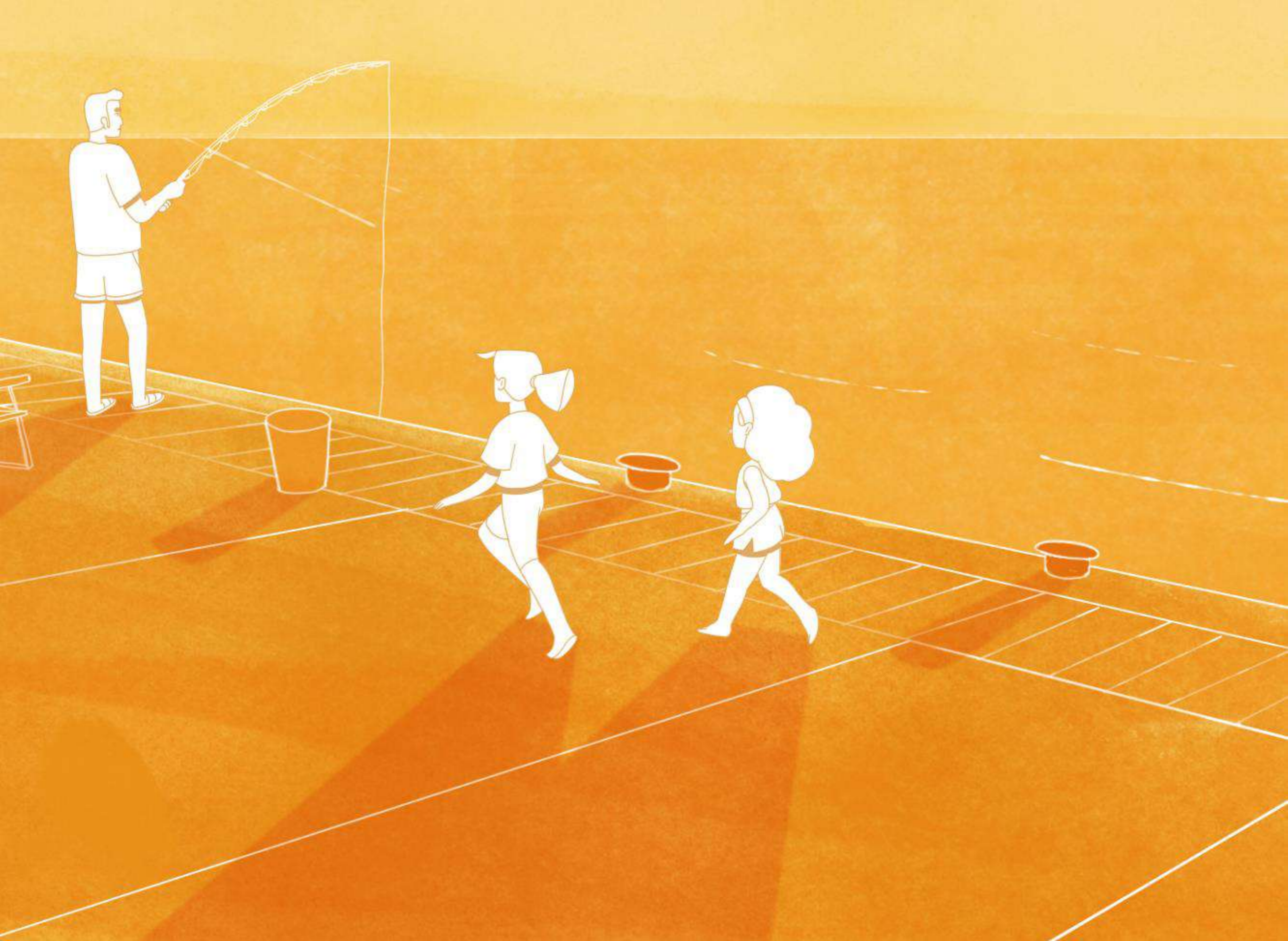
WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



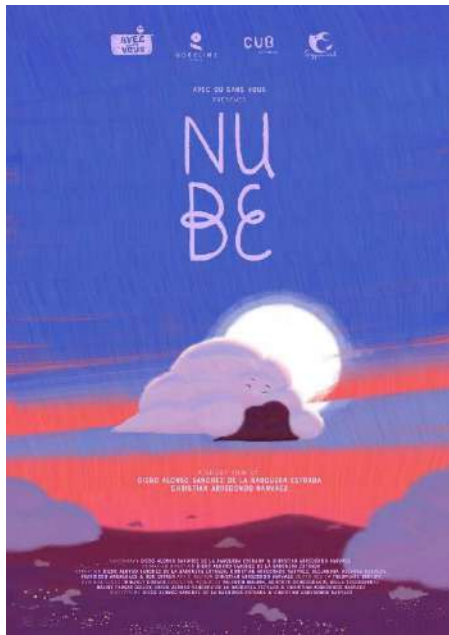
PEST
NUISIBLE



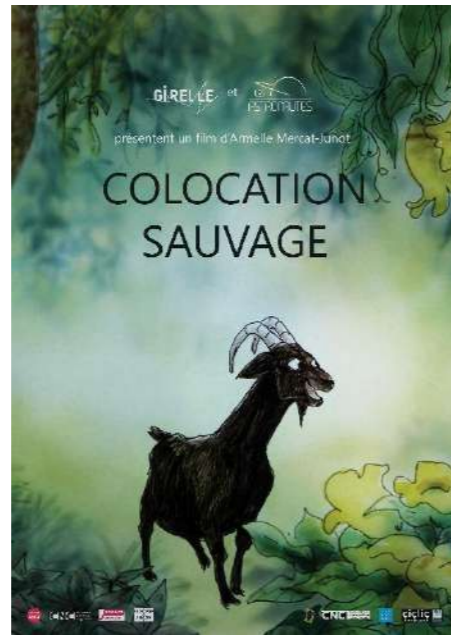
THE BIG BAD WOLF
LE GRAND MECHANT LOUP



Festival highlights



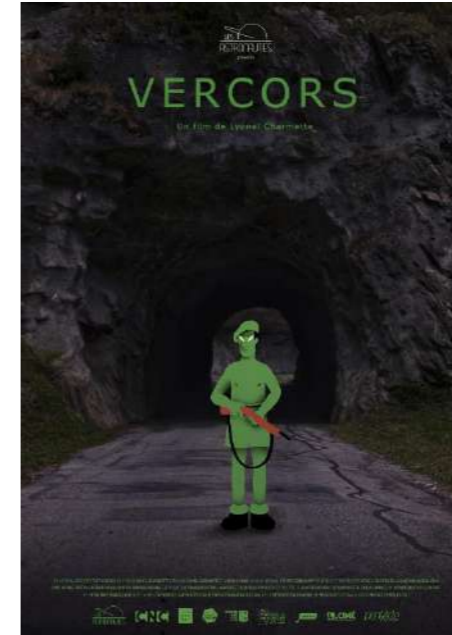
NUBE



WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



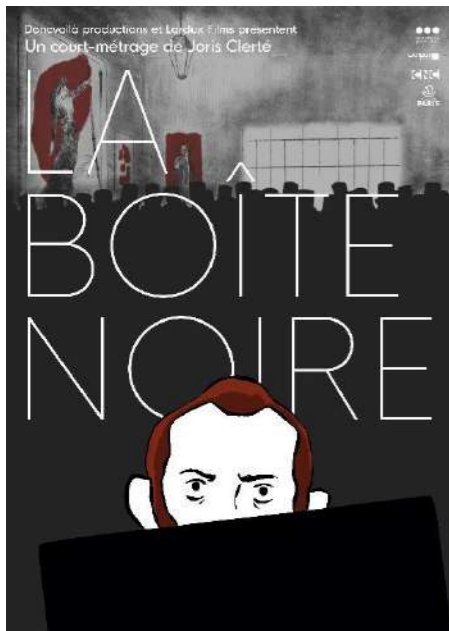
PISCES



VERCORS



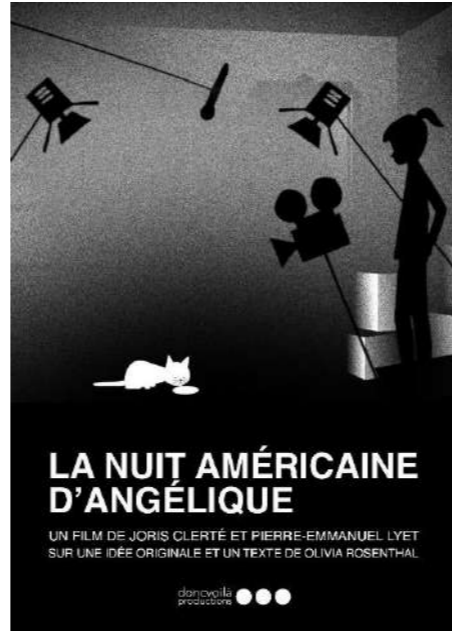
AYAM



THE BLACK BOX
LA BOITE NOIRE



PLEASE DON'T TOUCH



ANGELIQUE DAY'S
FOR NIGHT
LA NUIT AMERICAINE
D'ANGELIQUE

OSCARS.
QUALIFYING FESTIVAL FOR THE ACADEMY AWARDS

ANNECY
FESTIVAL

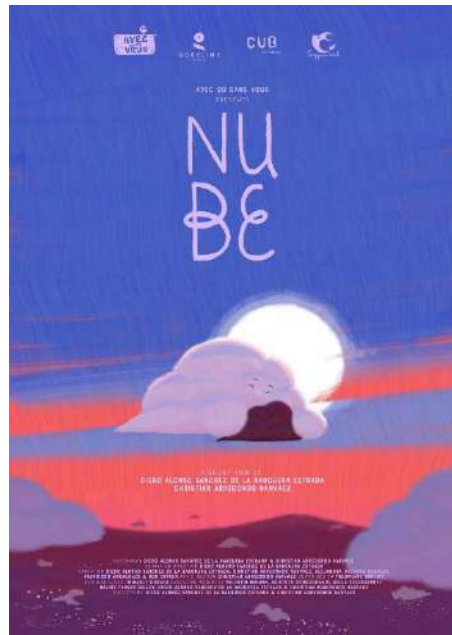
CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA



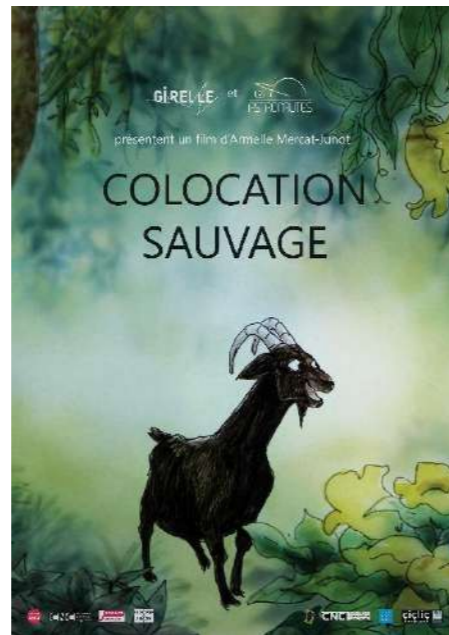
My
French
Film
Festival

Young Audience

Kids



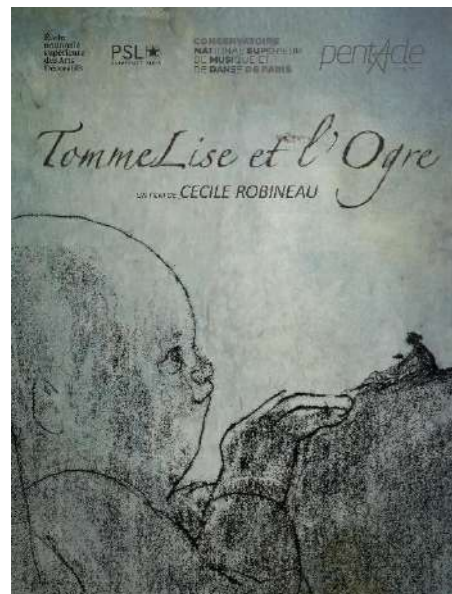
NUBE (+4)



WILD HOUSEMATES (+6)
COLOCATION SAUVAGE



AYAM (+6)

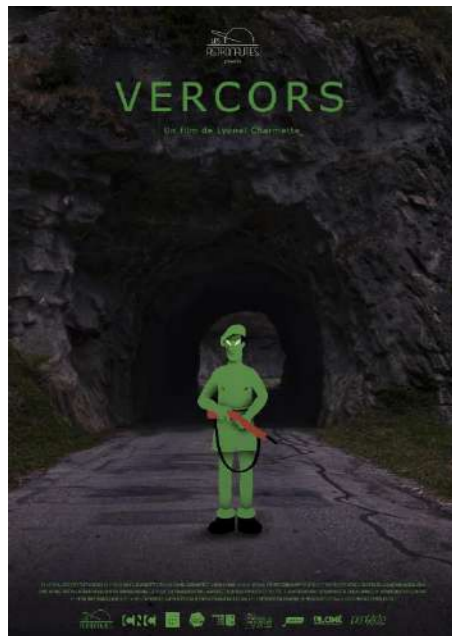


THUMBELINA & THE
OGRE (+6)
TOMMELISE ET L'OGRE

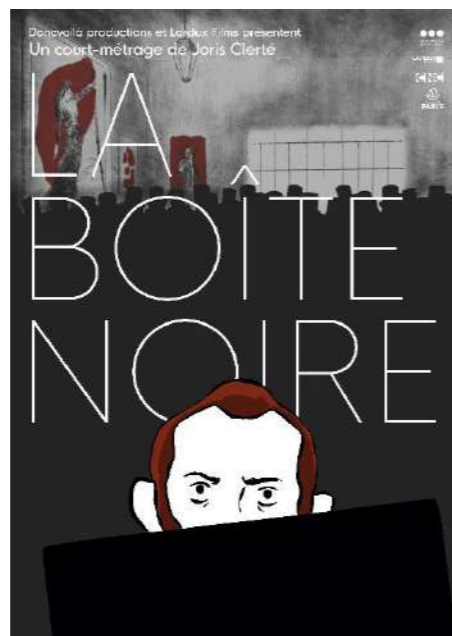


WEEK-END (+6)

Teens



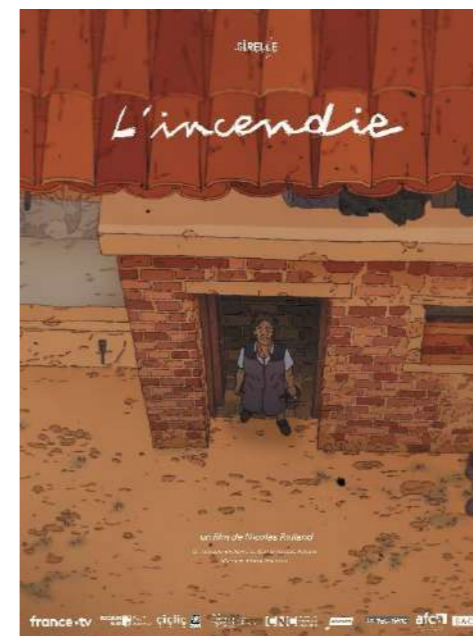
VERCORS (+11)



THE BLACK BOX (+11)
LA BOITE NOIRE



ANGELIQUE DAY'S
FOR NIGHT (+11)
*LA NUIT AMERICAINE
D'ANGELIQUE*



THE WILDFIRE (+11)
L'INCENDIE



LIKE ANYONE ELSE (+11)
COMME TOUT LE MONDE



SUPER CLEAN (+11)
LINGE SALE



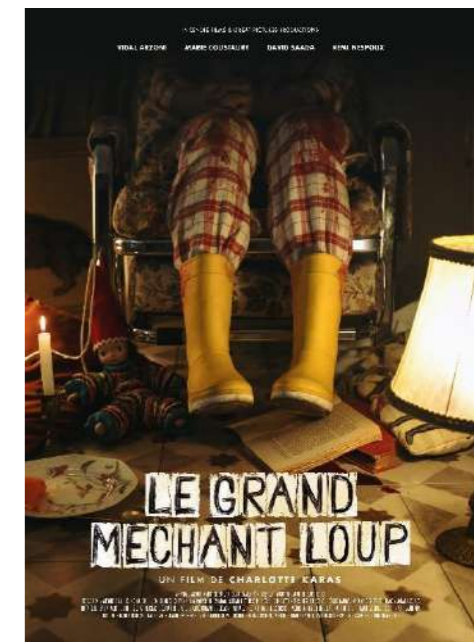
THREE SHADOWS (+11)
TROIS SILHOUETTES



GIRLS ARE MADE TO
MAKE LOVE (+13)
*LES FILLES C'EST FAIT
POUR FAIRE L'AMOUR*

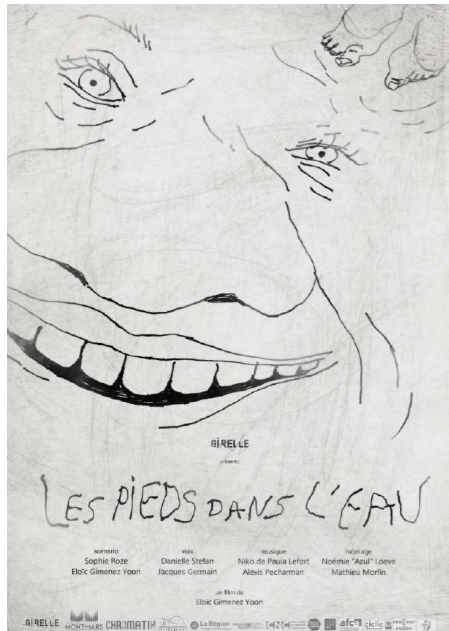


PEST (+13)
NUISIBLE



THE BIG BAD WOLF (+13)
*LE GRAND MECHANT
LOUP*

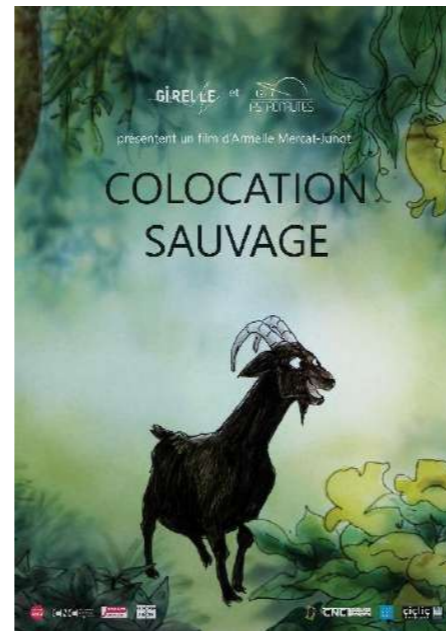
Environment



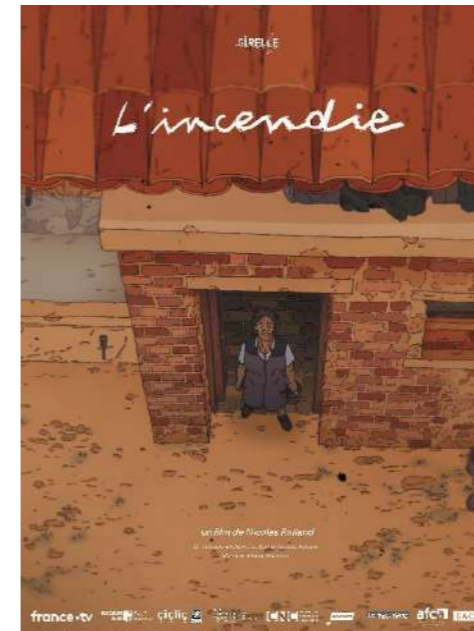
FEET IN WATER
LES PIEDS DANS L'EAU
« 100% GREEN »



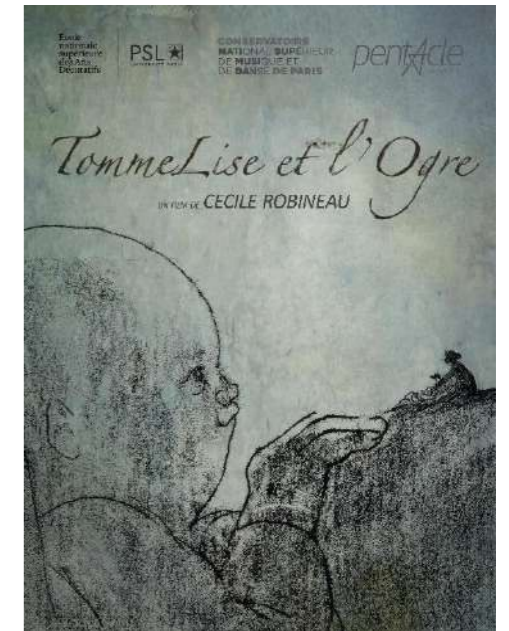
NUBE



WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



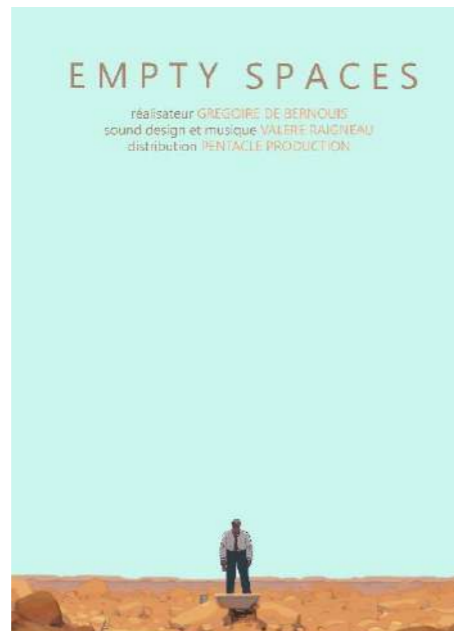
THE WILDFIRE
L'INCENDIE



THUMBELINA & THE
OGRE
TOMMELISE ET L'OGRE



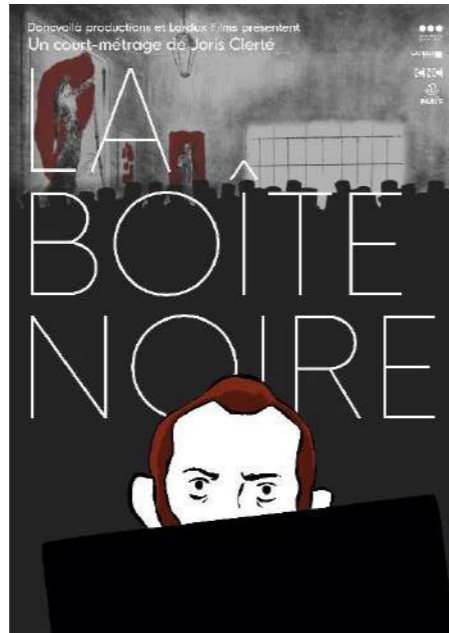
THE POROUS BODY
LE CORPS POREUX



EMPTY SPACES

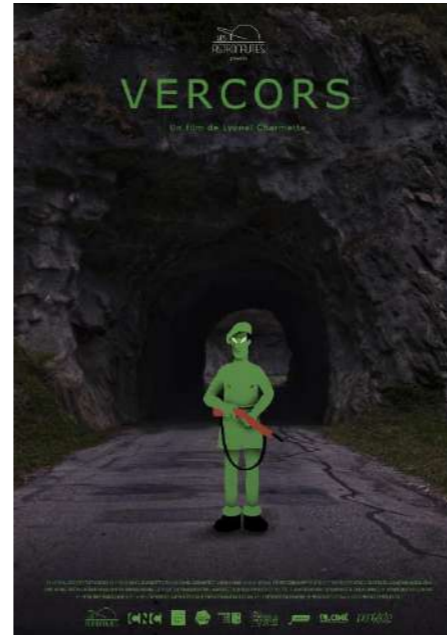
History

French
Commune



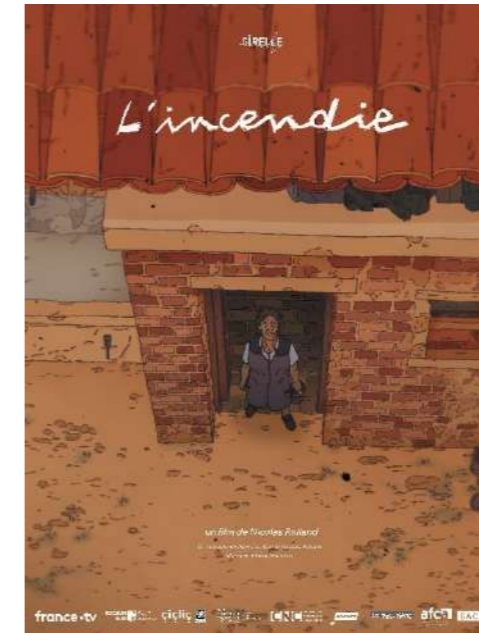
THE BLACK BOX
LA BOITE NOIRE

World War II



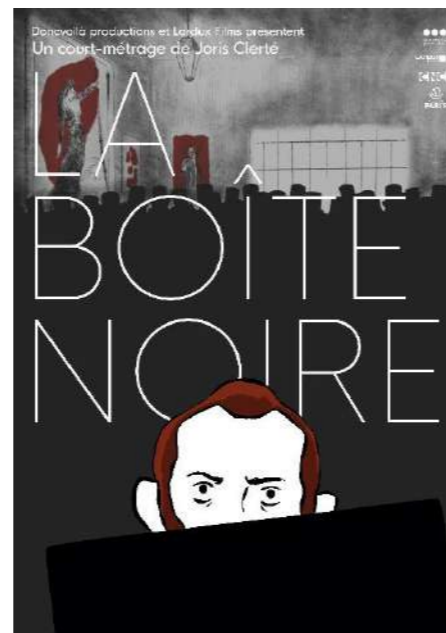
VERCORS

1970s



THE WILDFIRE
L'INCENDIE

History of
Cinema



THE BLACK BOX
LA BOITE NOIRE

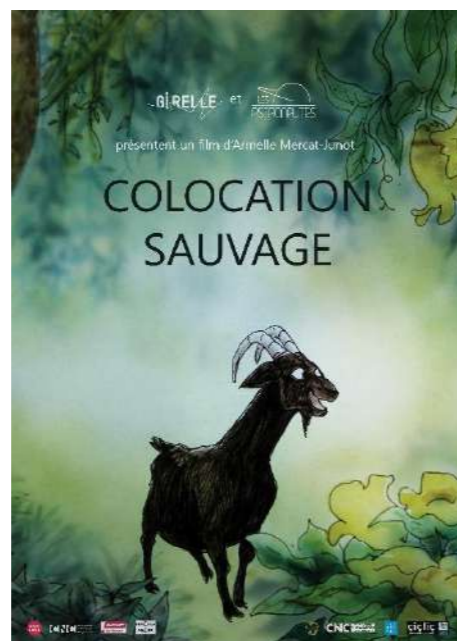


ANGELIQUE DAY'S FOR NIGHT
LA NUIT AMERICAINE D'ANGELIQUE

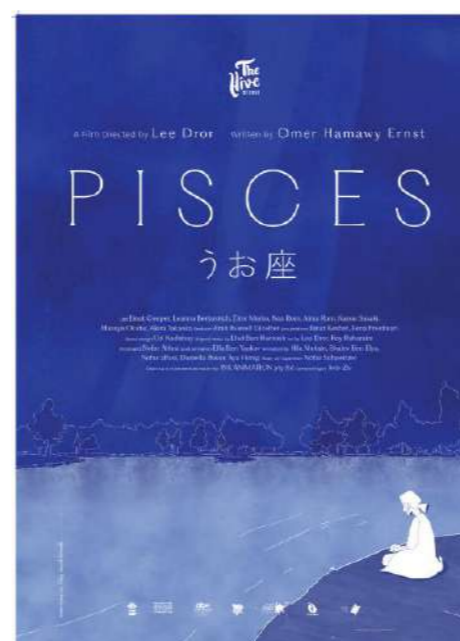
Women in Cinema



GIRLS ARE MADE TO MAKE LOVE
LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR



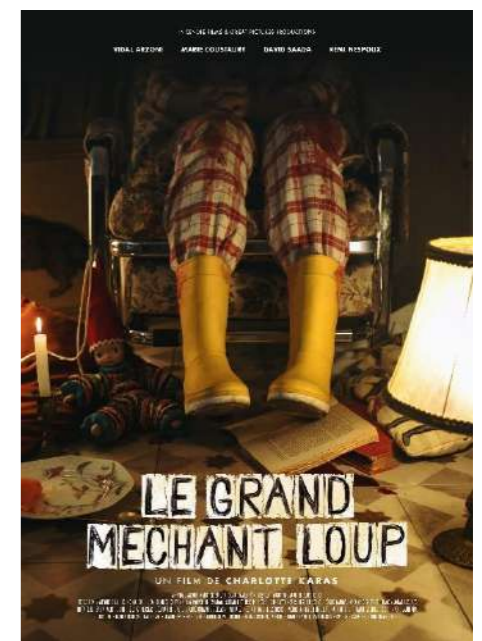
WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



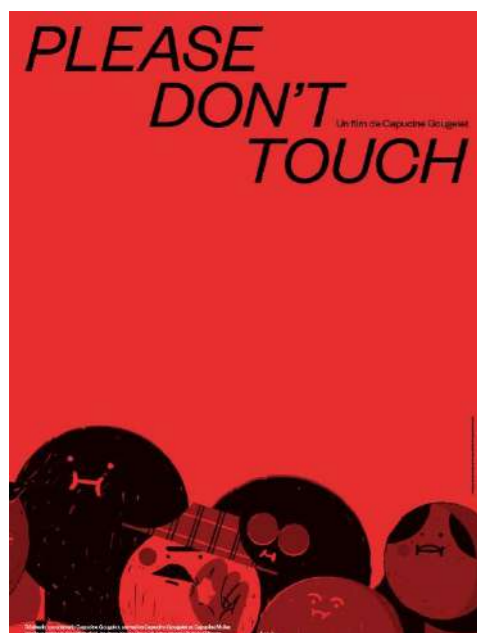
PISCES



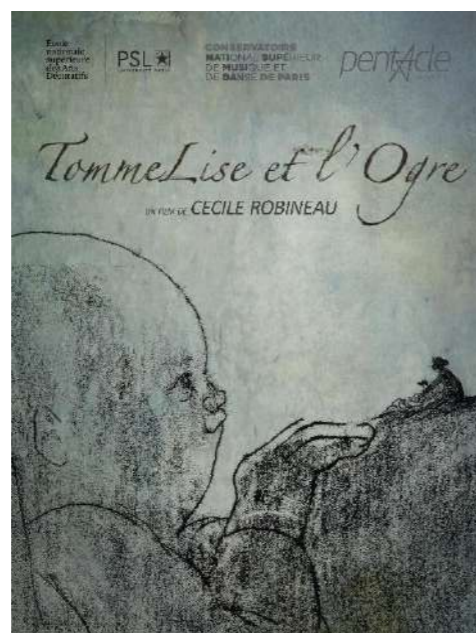
IN TRANSIT
EN TRANSIT



THE BIG BAD WOLF
LE GRAND MECHANT LOUP



PLEASE DON'T TOUCH



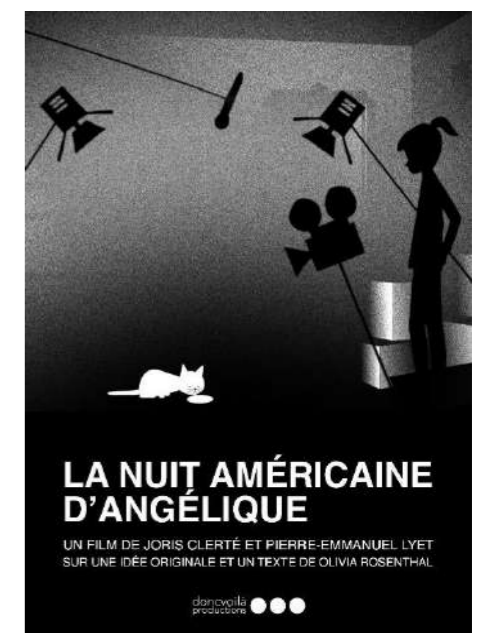
THUMBELINA & THE OGRE
TOMME LISE ET L'OGRE



THE POROUS BODY
LE CORPS POREUX

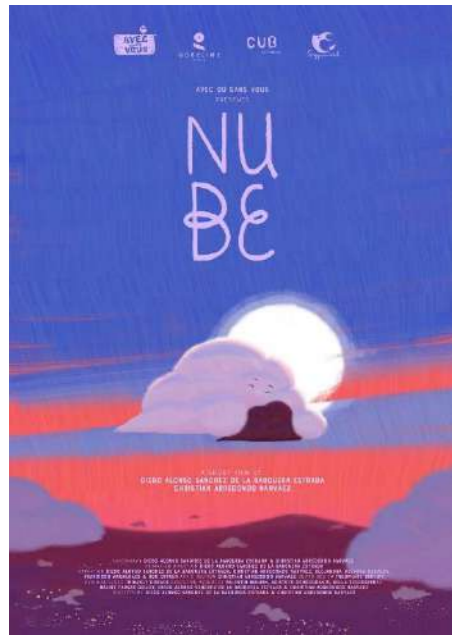


AYAM

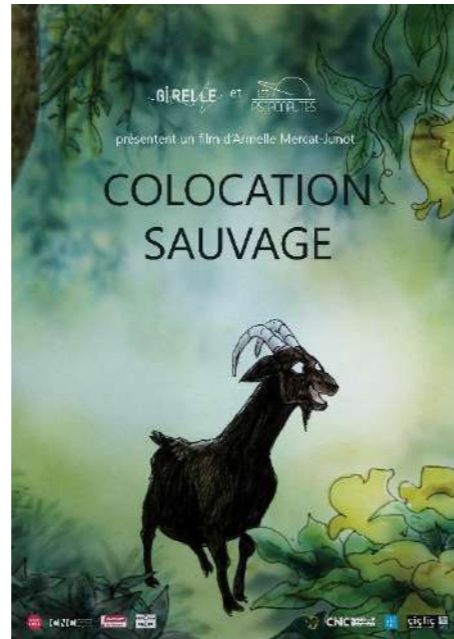


ANGELIQUE DAY'S FOR NIGHT
LA NUIT AMERICAINE D'ANGELIQUE

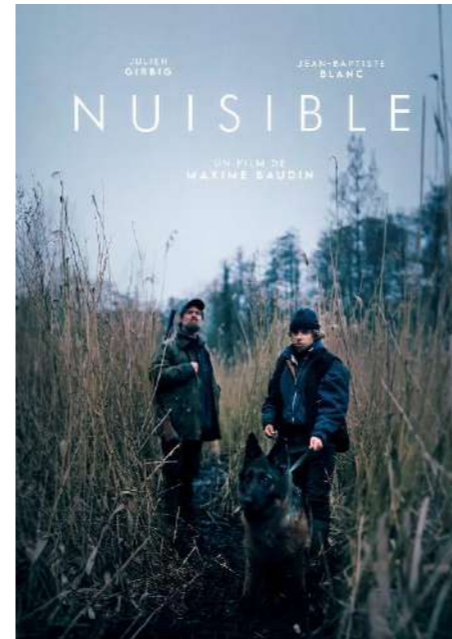
Human Rights



NUBE



WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



PEST
NUISIBLE

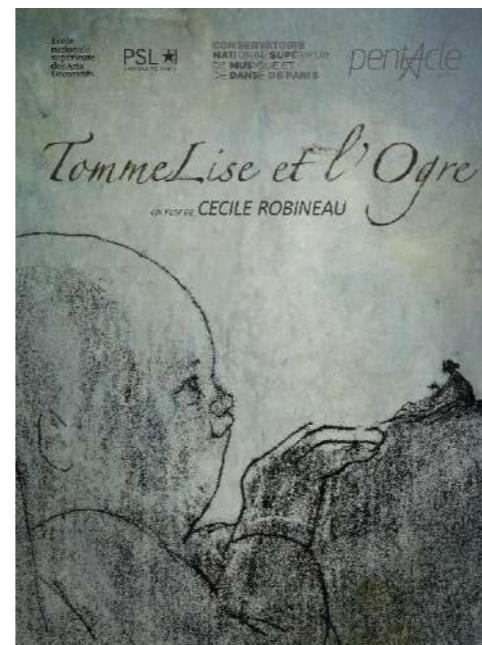
Immigration & Group Cohesiveness



THREE SHADOWS
TROIS SILHOUETTES



LIKE ANYONE ELSE
COMME TOUT LE MONDE



THUMBELINA & THE
OGRE
TOMMELISE ET L'OGRE



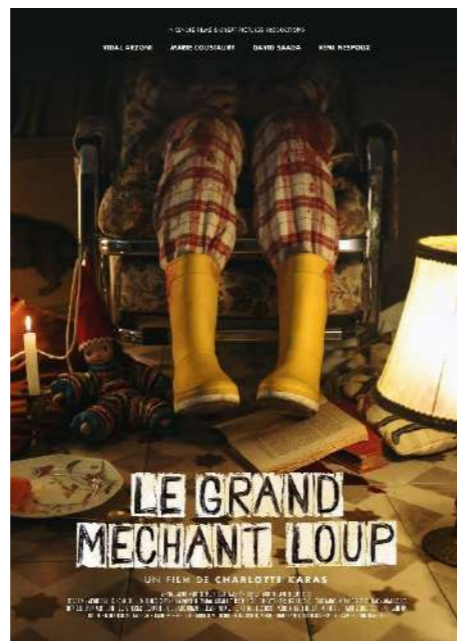
WEEK-END



AYAM



GIRLS ARE MADE TO MAKE LOVE
 LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR

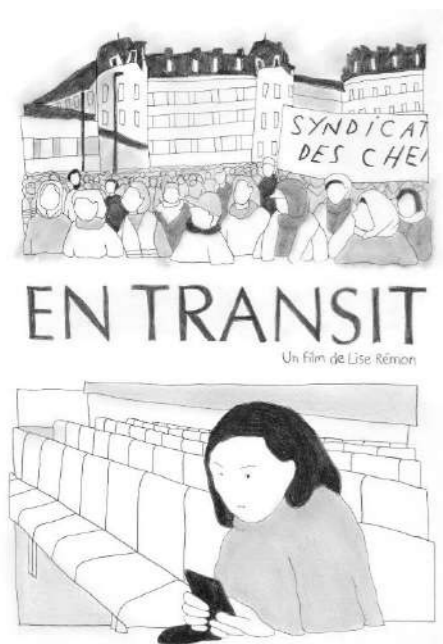


THE BIG BAD WOLF
 LE GRAND MECHANT LOUP

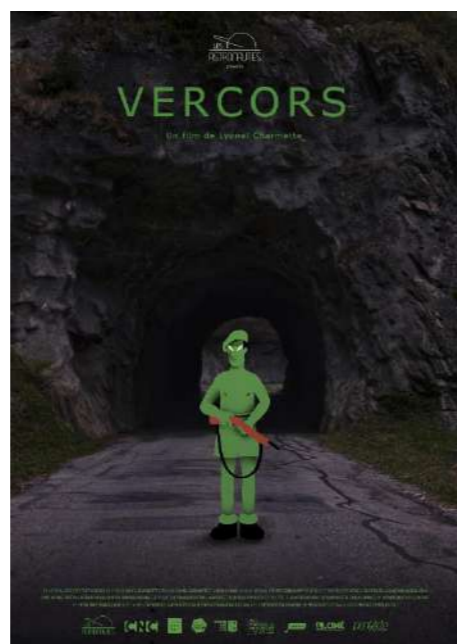


SUPER CLEAN
 LINGE SALE

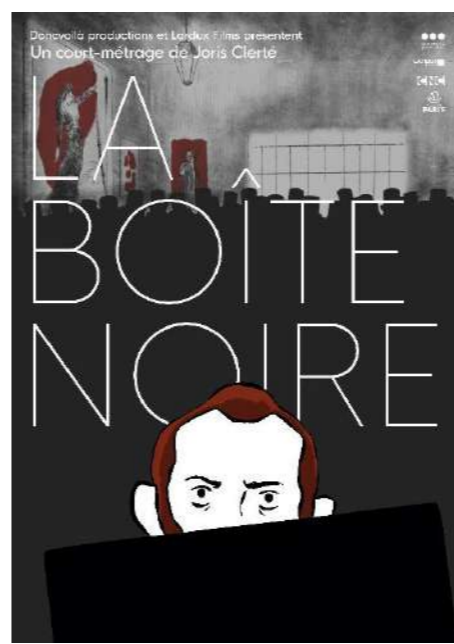
Violence, sexism
 and sexual harassment
 (VHSS)



IN TRANSIT
 EN TRANSIT



VERCORS



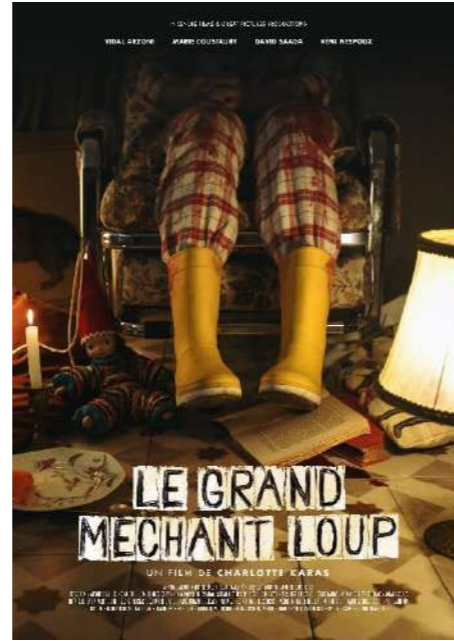
THE BLACK BOX
 LA BOITE NOIRE

Political
 Resistance

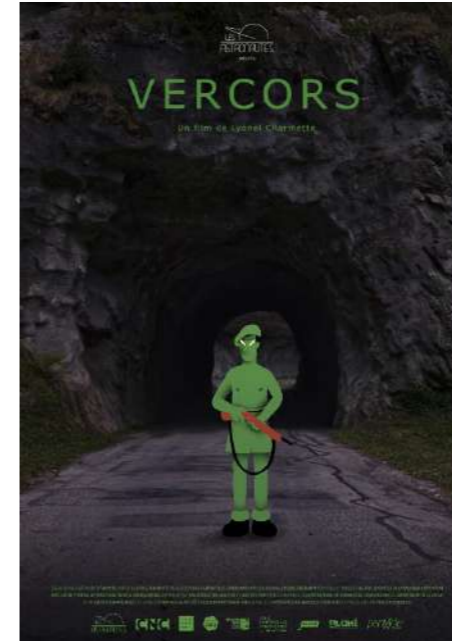
Genre



PEST
NUISIBLE



THE BIG BAD WOLF
LE GRAND MECHANT LOUP



VERCORS



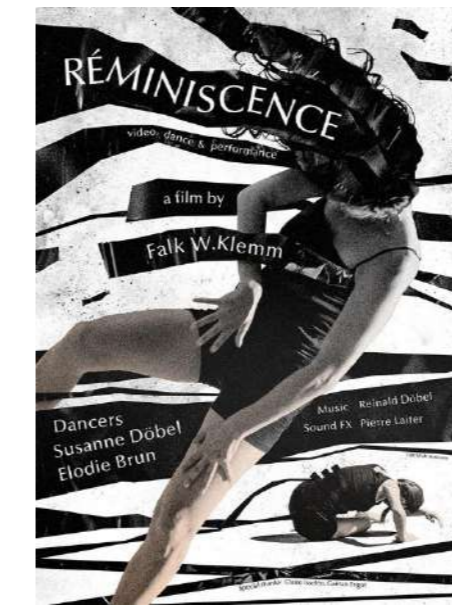
THREE SHADOWS
TROIS SILHOUETTES



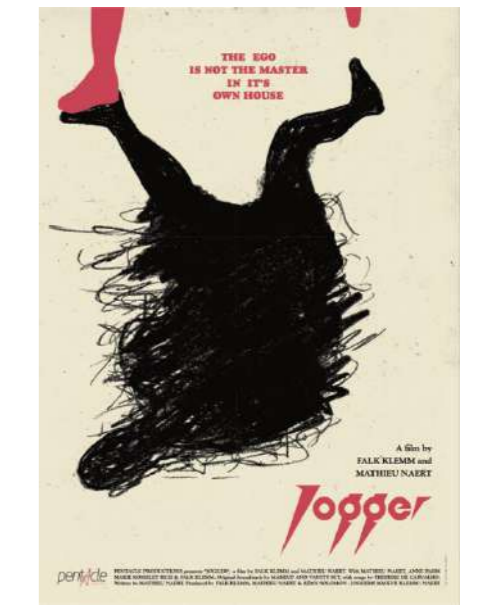
PLEASE DON'T
TOUCH



WHAT'S BEHIND THAT
DOOR ?

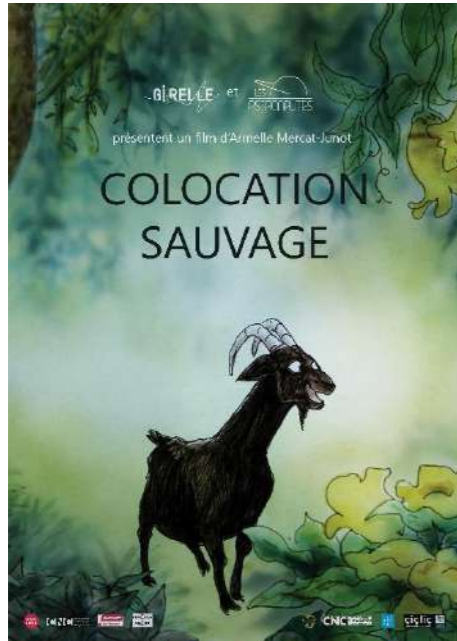


REMINISCENCE



JOGGER

Comedy



WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



PLEASE DON'T TOUCH

Documentary



GIRLS ARE MADE TO
MAKE LOVE
LES FILLES C'EST FAIT
POUR FAIRE L'AMOUR

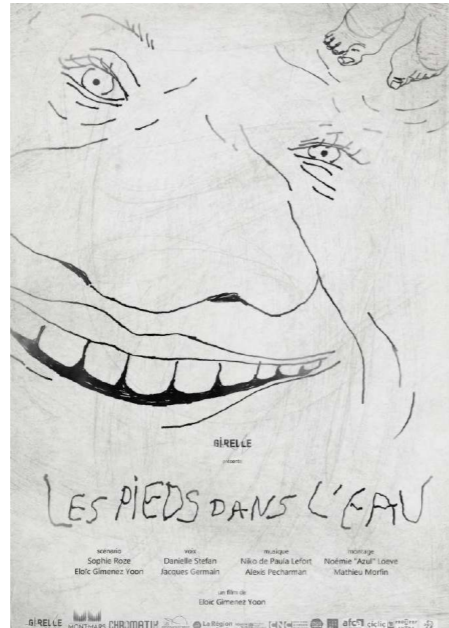


LIKE ANYONE ELSE (+11)
COMME TOUT LE MONDE

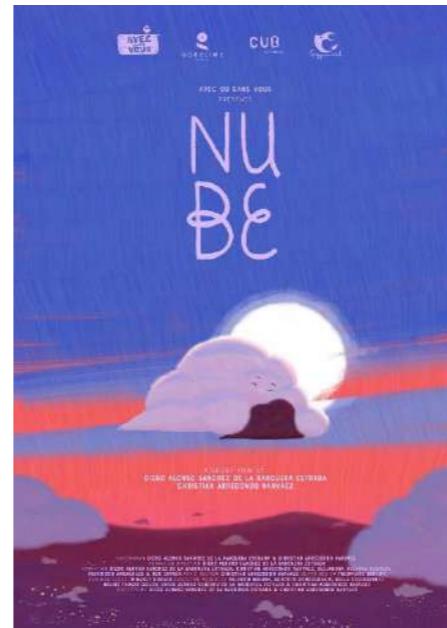
Animation Films



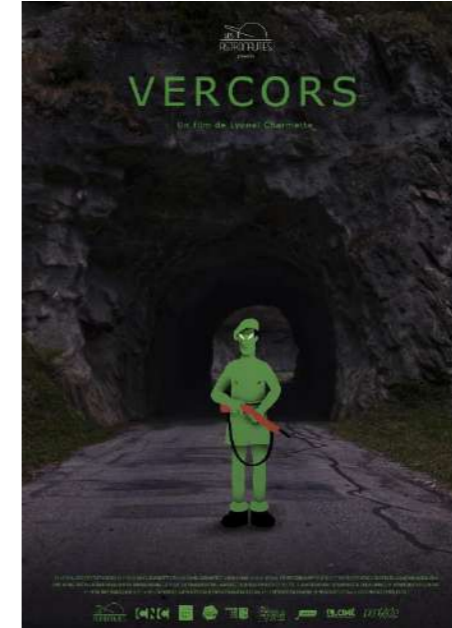
GIRLS ARE MADE TO MAKE LOVE (+13)
LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR



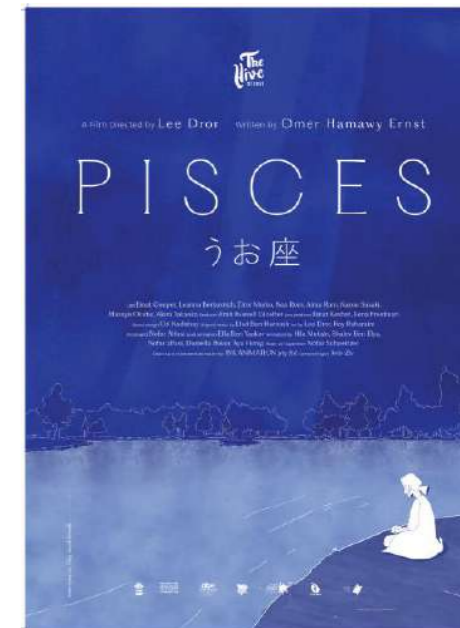
FEET IN WATER
LES PIEDS DANS L'EAU
« 100% GREEN »



NUBE



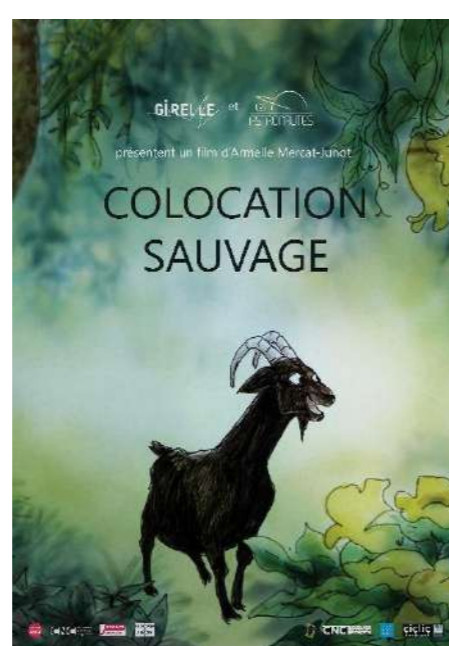
VERCORS



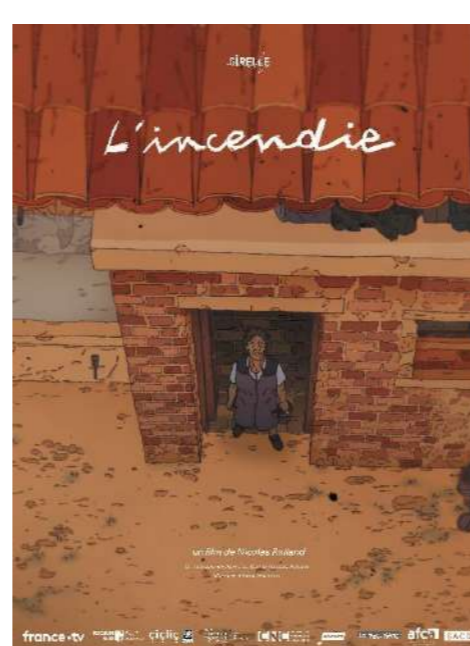
PISCES



IN TRANSIT
EN TRANSIT



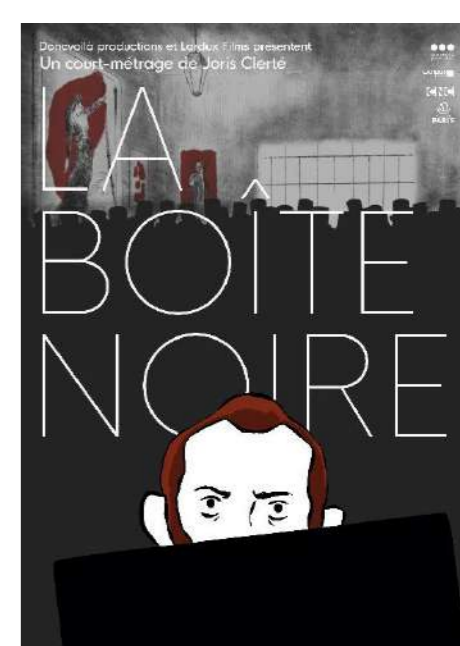
WILD HOUSEMATES
COLOCATION SAUVAGE



THE WILDFIRE
L'INCENDIE



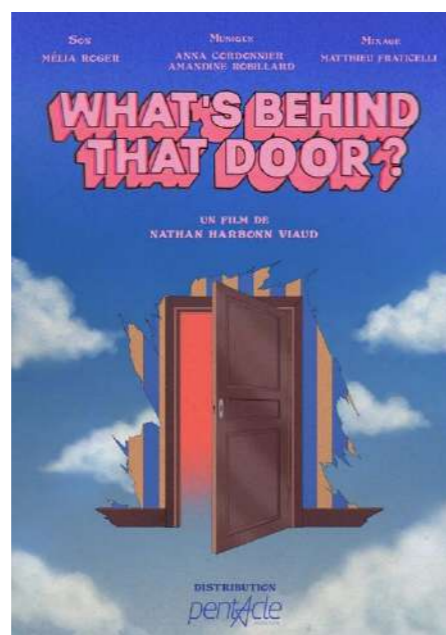
WEEK-END



THE BLACK BOX
LA BOITE NOIRE



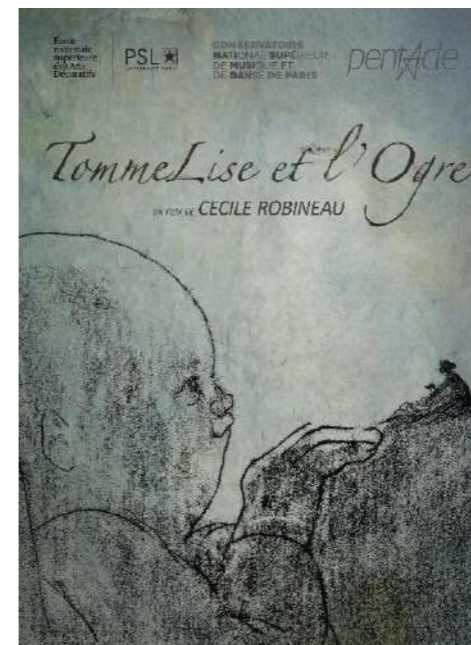
PLEASE DON'T TOUCH



WHAT'S BEHIND THAT DOOR ?



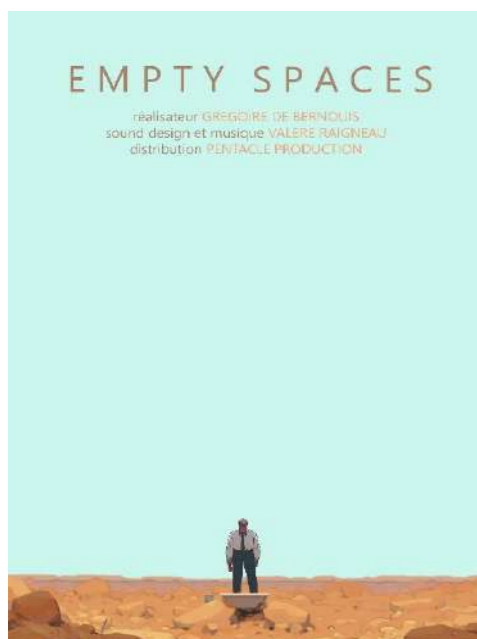
ANGELIQUE DAY'S FOR NIGHT
LA NUIT AMERICAINE D'ANGELIQUE



THUMBELINA & THE OGRE
TOMMELISE ET L'OGRE



THE POROUS BODY
LE CORPS POREUX

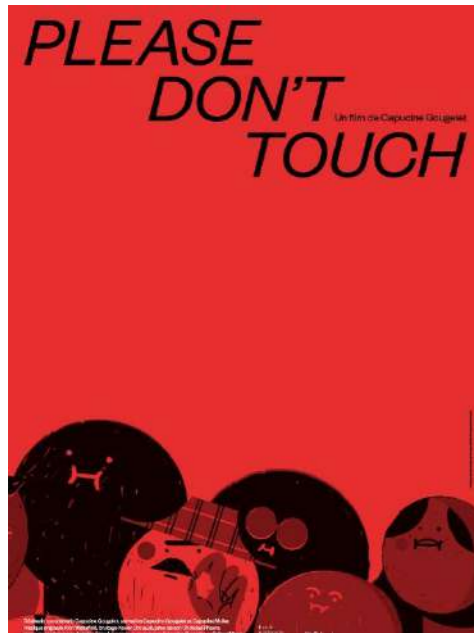


EMPTY SPACES

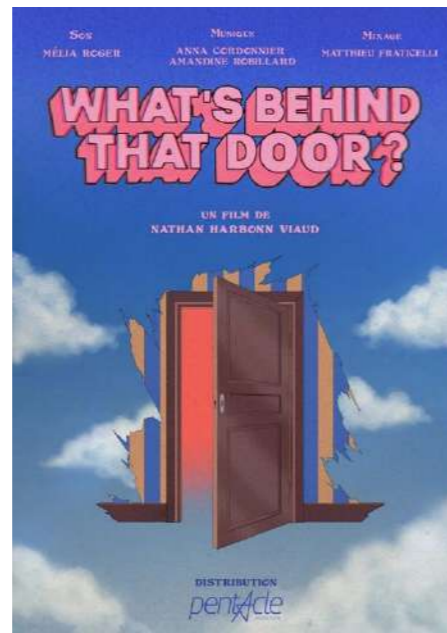


AYAM

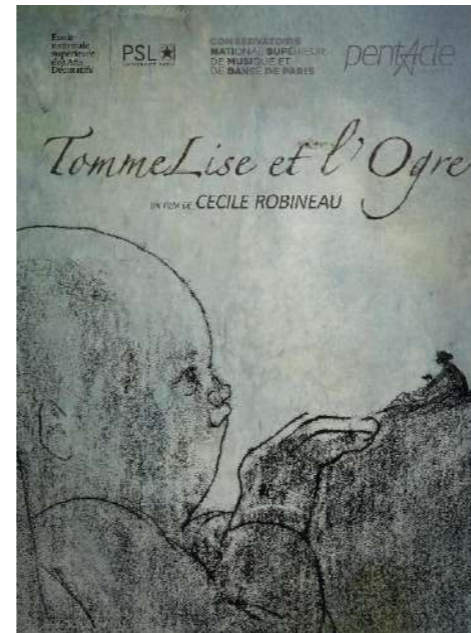
Student Films



PLEASE DON'T TOUCH



WHAT'S BEHIND THAT DOOR ?



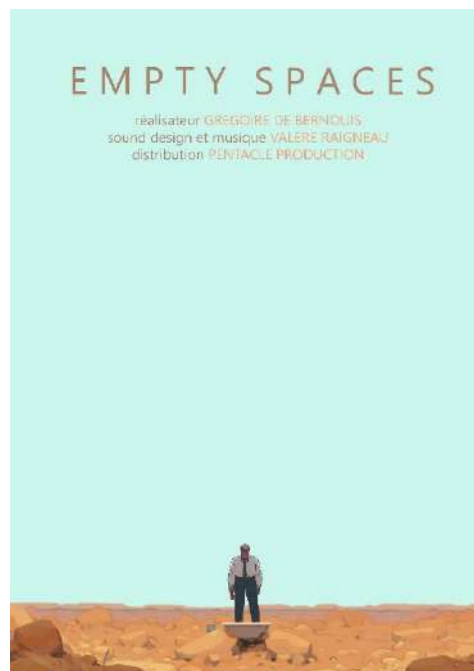
THUMBELINA & THE OGRE
TOMMELISE ET L'OGRE



THE POROUS BODY
LE CORPS POREUX



AYAM



EMPTY SPACES

Full catalogue

A-Z

ANGÉLIQUE DAY'S FOR NIGHT

LA NUIT AMÉRICAINE D'ANGÉLIQUE

JORIS CLERTÉ (*THE BLACK BOX (LA BOITE NOIRE), THE LITERARY HOAXES (LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES),...*)
PIERRE-EMMANUEL LYET (*LITTLE BOAT (PETIT BATEAU), ECOFAUBOURGS, PARADE,...*)

Play it like Truffaut

Joue-la comme Truffaut



PRODUCTION

DONCVOILÀ PRODUCTIONS

ANIMATION

Computer 2D

Ordinateur 2D

WITH

LOUISE BOURGOUIN (*HIPPOCRATE – TV SERIES, A REAL JOB (UN MÉTIER SÉRIEUX), THE EXTRAORDINARY ADVENTURES OF ADELE BLANC-SEC,...*)

7 min.



MAIN SELECTIONS

César Award for Best Animation Short Film

Aquila short film festival – Best Short Animation

Rencontres Cinémaginaire – Audience Award

Film Leben Festival – Animation Award

Clermont Ferrand Film Festival

Melbourne International Film Festival

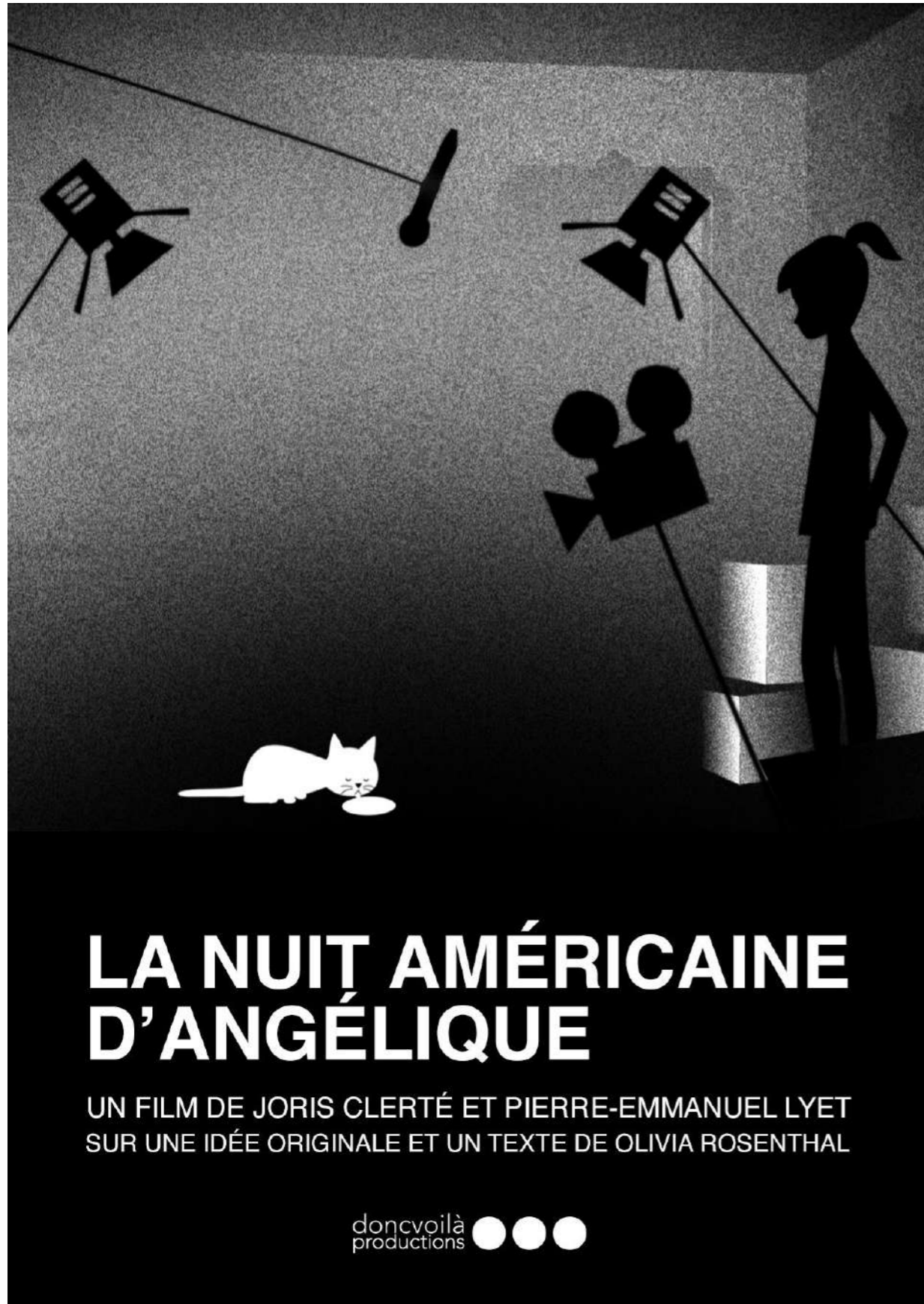
Uppsala Short Film Festival

Anima Mundi

Go Short Nijmegen

doncvoilà
productions ● ● ●

**TV5
MONDE**



LA NUIT AMÉRICAINNE D'ANGÉLIQUE

UN FILM DE JORIS CLERTÉ ET PIERRE-EMMANUEL LYET
SUR UNE IDÉE ORIGINALE ET UN TEXTE DE OLIVIA ROSENTHAL

doncvoilà
productions ●●●

SYNOPSIS

When she saw Francois Truffaut's Day For Night, Angelique discovered that it was possible to dream up her life.

En allant voir La Nuit américaine de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie. Se prendre pour Nathalie Baye, obtenir l'admiration de son père, choisir un métier incompréhensible, autant de perspectives ouvertes par ce film. Il faudra quelques années à la jeune fille pour comprendre que le cinéma ne règle pas tous les problèmes bien qu'il ouvre au grand plaisir d'être enfin libre.

TAGS

History of Cinema – Young Character – Biography – Social issues – Love – Emancipation – Feminism

Histoire du cinéma – Jeune protagoniste – Biographie – Problématiques sociales et sociétales – Amour – Emancipation – Féminisme

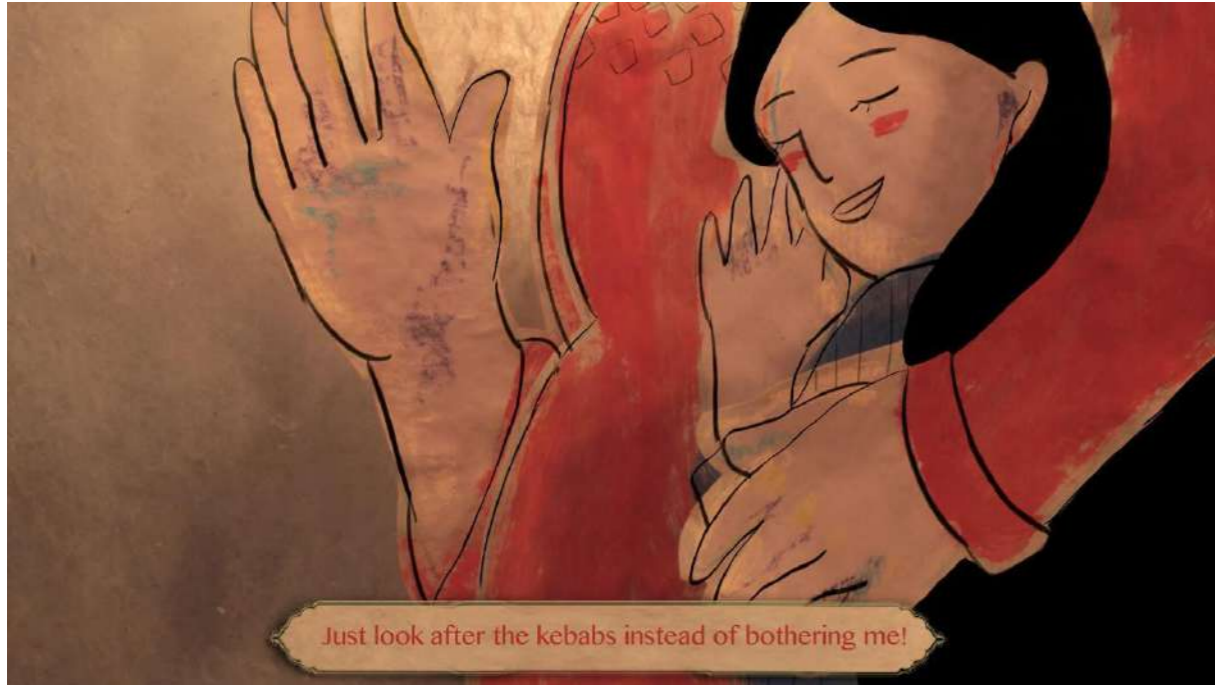


AYAM

SOFIA EL KHYARI (*SHADOW OF THE BUTTERFLIES (L'OMBRE DES PAPILLONS), THE POROUS BODY (LE CORPS POREUX)*)

Eid Mubarak !

Aïd Moubarak



PRODUCTION

ROYAL ACADEMY OF ARTS

ANIMATION

Pastel/painting on paper cut, digital 2D animation and calligraphy
Pastel et peinture sur papier découpé, animation 2D numérique et calligraphie

3 min.

MAIN SELECTIONS

« PIAFF » Paris International Animation Film Festival – **Public Award**

FICAM – **Public Award**

Bogoshorts

Palm Springs International Animation Festival

Athens Animfest

Animation Nights New York

Beirut International Children and Family Film Festival

Exhibition at the Institut du Monde Arabe



RA Royal
Academy
of Arts

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
العربي

UNIVERS **CINÉ**

 MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Ayam

A film by Sofia El Khyari



SYNOPSIS

Three generations of Moroccan women exchange feelings and anecdotes while preparing the traditional ceremony of Eid al-Adha.

Trois générations de femmes marocaines échangent des anecdotes alors qu'elles préparent la traditionnelle cérémonie de l'Aid el Kebir.

TAGS

Family – Couple – Mother & Daughter – Love – Religion – Feminism – Biography – Emancipation – MENA (Middle East and North Africa) – Young Character

Famille - Couple – Mère et fille – Amour – Religion – Féminisme – Biographie – Emancipation – MENA (Moyen Orient et Afrique du Nord) – Jeune Protagoniste

BLACK BOX, THE LA BOITE NOIRE

JORIS CLERTÉ (*ANGÉLIQUE DAY'S FOR NIGHT (LA NUIT AMÉRICAINE D'ANGÉLIQUE), THE LITERARY HOAXES (LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES), IT'S ALWAYS THE SAME STORY (C'EST TOUJOURS LA MÊME HISTOIRE)...*)

*The French Commune immortalized
by the magic of cinema*

*La Commune immortalisée par la
magie du cinéma*



PRODUCTION

DONCVOILÀ PRODUCTIONS

ANIMATION

Computer 2D

Ordinateur 2D

WITH

QUENTIN DOLMAIRE (*SYNONYMS - GOLDEN BEAR, MY GOLDEN YEARS (TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE), OVNI(S) - TV SERIES...*)

JACQUES BONNAFFÉ (*VIOLETTE, LEMMING, VENUS BEAUTY INSTITUTE, FIRST NAME : CARMEN (PREMIER PRÉNOM : CARMEN),...*)

16 min.

MAIN SELECTIONS

Clermont Ferrand Film Festival

Thessaloniki Animation Festival – **Best Film on Human Rights**

Anima Brussels

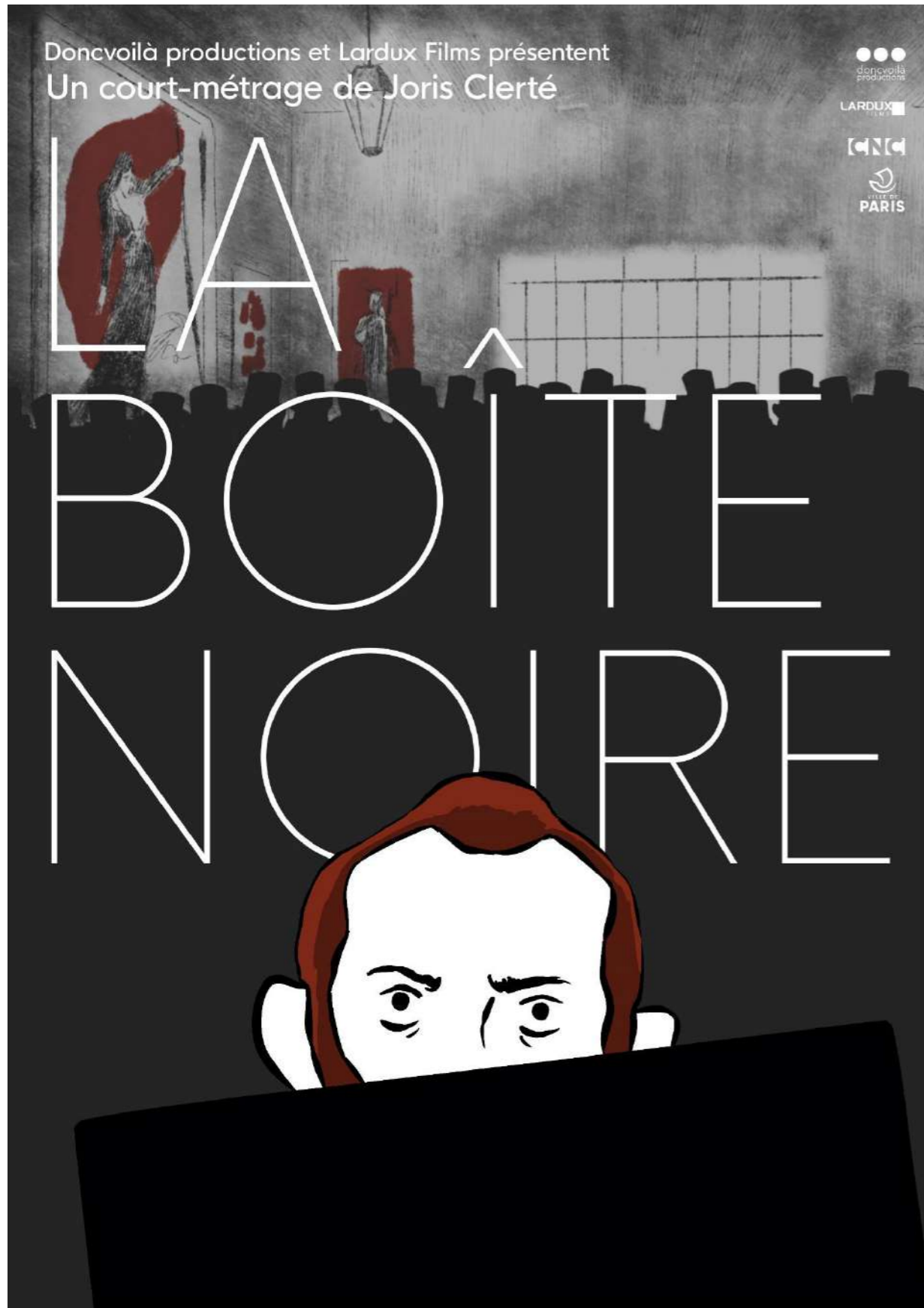
Un Festival C'est Trop Court

Nuits Magiques

Un Poing C'est Court



doncvoilà
productions ● ● ●



SYNOPSIS

Fourteen years after the Paris Commune, a young man from the country meets former insurgents. He gives them an innovative device that violently brings back ghosts from the past.

14 ans après la Commune de Paris, un jeune provincial se confronte à d'anciens insurgés en leur présentant un appareil novateur et fait resurgir violemment les fantômes du passé.

TAGS

War – History – Young Character – Resistance – History of Cinema – Technology – Science – Social issues – Biography

Guerre – Histoire – Jeune protagoniste – Résistance – Histoire du cinéma – Technologie – Science – Problématiques sociales et sociétales – Biographie



festival
du film court
francophone

[un poing
c'est court]



BIG BAD WOLF, THE

LE GRAND MECHANT LOUP

CHARLOTTE KARAS (SON OF (FILS DE), LOLA & EDDIE)

*The revisited tale of Perrault
"Little Red Riding Hood"*

*Le conte de Perrault revisité
« Le Petit Chaperon Rouge »*



PRODUCTION

INCENDIE FILMS

LIVE ACTION

7 min.

MAIN SELECTIONS

Fantàsia Shorts

Challenge for the World

International Children Care film festival

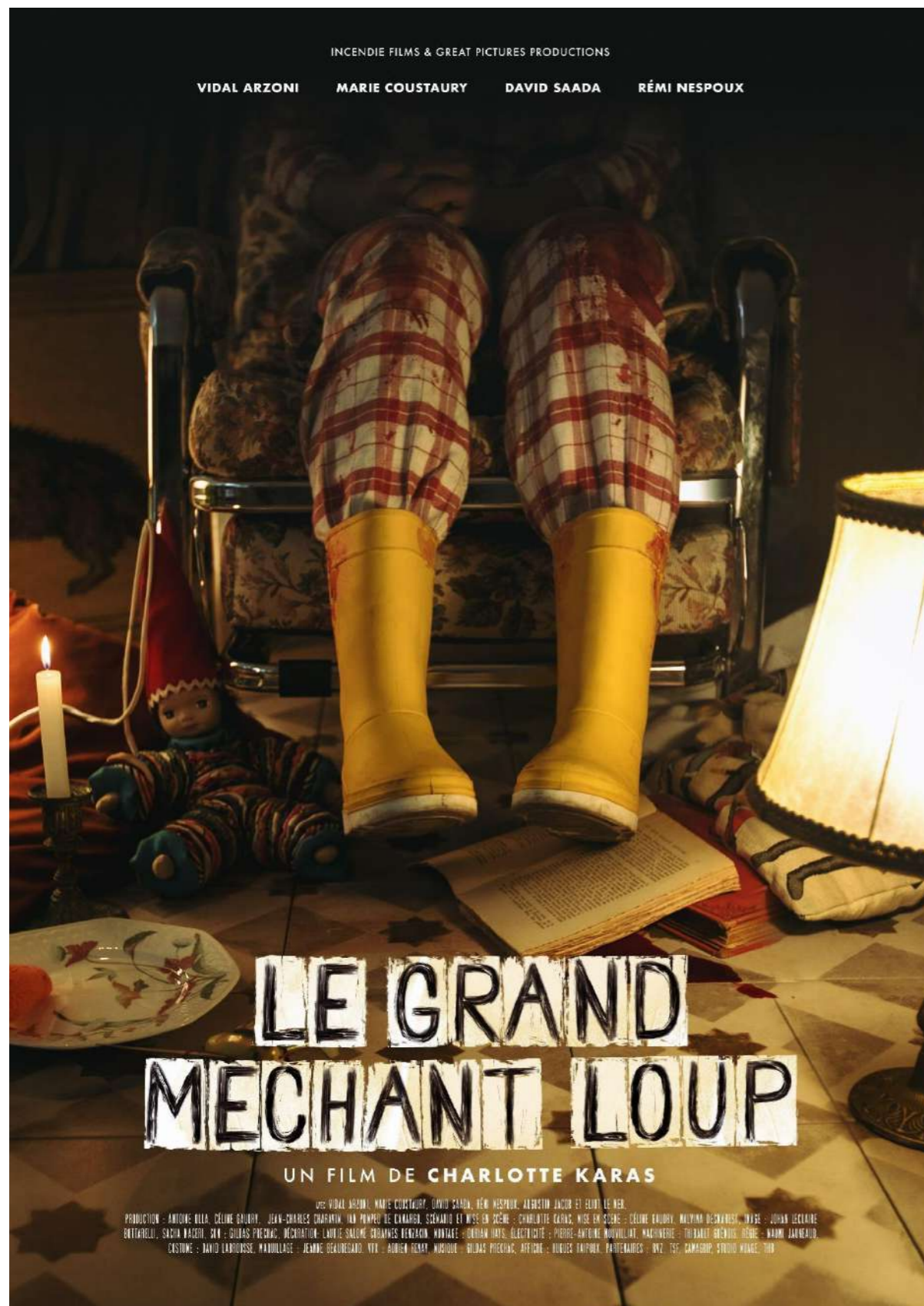
Women International Film Festival (WIFF) Islamabad

Festi' Ciné Junior

Screenings for La Fête du Court-Métrage



INCENDIE



SYNOPSIS

For the first time, Tom joins his father for hunting. Even though he wants to make his father proud, it won't be the same once faced with his prey...

C'est la première fois que Tom suit son père dans une partie de chasse. Malgré l'envie de le rendre fier, c'est face à sa proie que Tom sera confronté à une dure réalité...

TAGS

Human Rights – Social issues – Young character – Genre – Fantasy – Family – Litterature – Tale – Domestic violence – Mental Health

Droits humains – Problématiques sociales et sociétales – Jeune protagoniste – Genre – Fantastique – Famille – Littérature – Conte – Violences domestiques – Santé mentale



Nouveaux Cinémas 
19^e Festival international de courts métrages
11 – 17 juin 2023



EMPTY SPACES

GRÉGOIRE DE BERNOUIS (*MY FRIEND WHO SHINES IN THE NIGHT (MON AMI QUI BRILLE DANS LA NUIT)*)

*Capitalism has won, but at
what cost ?*

*Le capitalisme a gagné, mais
à quel prix ?*



PRODUCTION

Autoproduction

ANIMATION

2D Computer

Animation 2D par ordinateur

2 min.

MAIN SELECTIONS

Festival Court-Métrage

Thessaloniki Animation Festival

Festival Traits-d'Union

Festival du Film d'Animation de Savigny

Bethlehem Student Film Festival

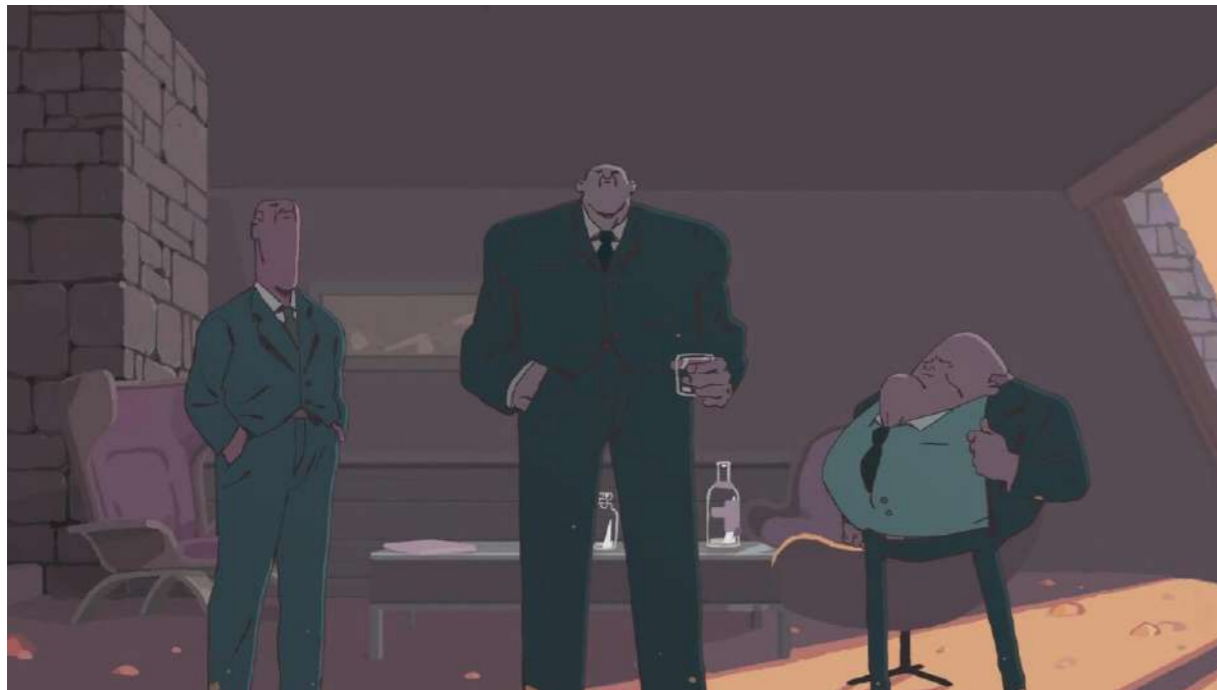
Vagrant Film Festival

Festival de Animación La Truca

Animex Awards of Middlesbrough

Cadix Shorty Week

Cefalù Film Festival



EMPTY SPACES

réalisateur GREGOIRE DE BERNOUIS
musique et sound design VALERE RAINEAU
distribution PENTACLE PRODUCTIONS



SYNOPSIS

An isolated house, in the middle of the desert. Men in suits try to occupy their time. They reinvent a daily past, with nothing around them.

Dans une maison au milieu du désert, vit un groupe d'hommes en costumes. Seuls. Ils tentent d'occuper leur temps en recréant un quotidien passé, jouant au golf sans balle, mimant une réunion autour d'un verre, ou encore spéculant devant un faux tableau d'art contemporain.

TAGS

Arts – Museum – Ecology – Social Issues – Experimental – Lockdown – Black Humour – No dialogue

Arts – Musée – Ecologie – Problématiques sociales et sociétales – Expérimental – Confinement – Humour Noir – Sans dialogue



FEET IN WATER

LES PIEDS DANS L'EAU

ELOÏC GIMENEZ YOON (*WEEK-END, HAENYO – THE WOMEN OF THE SEA, BENE'S HORIZON...*)

*Characters & situations in Indian Ink :
Fragile, ephemeral...beautiful*

*Des personnages et des situations en encre de Chine :
Fragiles, éphémères...superbes*



PRODUCTION

GIRELLE PRODUCTION

ANIMATION

2D Animation with Indian ink
Animation 2D à l'encre de Chine

9 min.

MAIN SELECTIONS

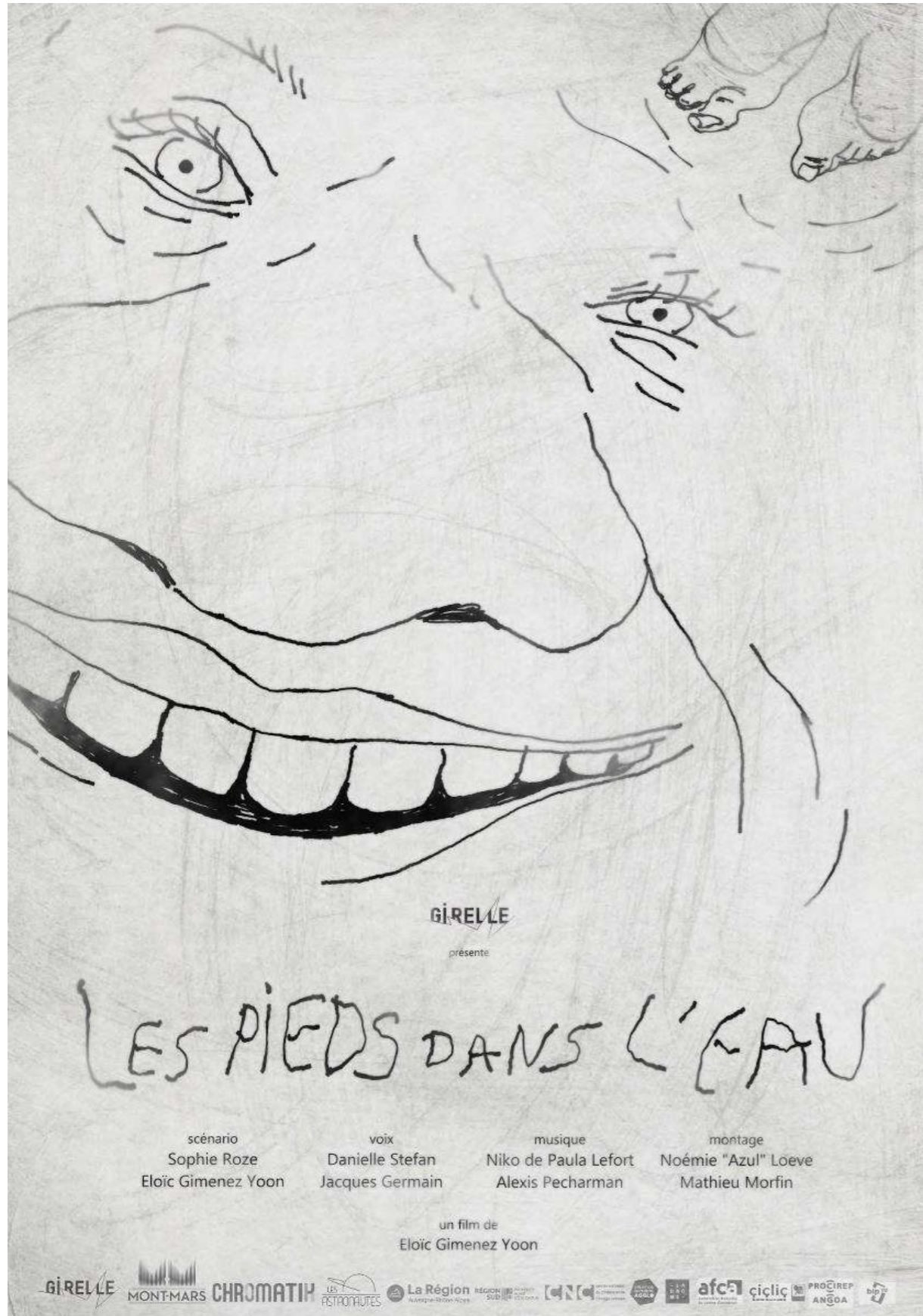
Festival national du film d'animation – **Grand Jury Award**

Trois Jours Trop Courts

Forum des Images — « Film 100 % green » / « Film 100 % vert »



GIRELLE



SYNOPSIS

Jeanne and Louis, a couple in their seventies, discover the unexpected effect of a footbath in the middle of the day on their balcony. Jeanne recalls a distant and comical memory of a dog biting her husband's left buttock.

Jeanne et Louis, un couple de septuagénaires, vont découvrir l'effet inattendu d'un bain de pieds en pleine journée sur leur balcon. Jeanne évoque un souvenir lointain et cocasse, celui d'un chien mordant la fesse gauche de son mari.

TAGS

Couple – Love – Disease – Alzheimer – Old Age – Music

Couple – Amour – Maladie – Alzheimer – Vieillesse – Musique



GIRLS ARE MADE TO MAKE LOVE

LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR

JEANNE DROUET, JEANNE PATURLE, CÉCILE ROUSSET (*ESPERANÇA, HOW'S YOUR PROTESTATE?, THE PREDICATE AND THE POPPY (LE C.O.D ET LE COQUELICOT)...*)



PRODUCTION

BEPIE FILMS

CO-PRODUCTION

GIRELLE PRODUCTION

DOCUMENTARY & ANIMATION

Rotoscoping

Rotoscopie

15 min.

MAIN SELECTIONS

New !

BEPIE
films

GIRELLE



The new « Love Meetings »

La nouvelle « Enquête sur la sexualité »

Un film de

Jeanne DROUET Jeanne PATURLE Cécile ROUSSET Emmanuelle SANTELLI



LES FILLES C'EST FAIT POUR FAIRE L'AMOUR

Produit par Beppie Films
en coproduction avec Gèrele productions



SYNOPSIS

Les Filles c'est fait pour faire l'amour raconte l'enquête d'une sociologue sur la sexualité dans le couple. Elle rencontre ainsi des femmes hétérosexuelles âgées de 25 à 45 ans. Dans ces entretiens, il est question d'expériences, de désir, d'amour mais aussi des normes dans les relations hommes/femmes et des chemins d'émancipation.

Girls are made to make love follows a sociologist's investigation into sexuality in couples. She meets heterosexual women aged between 25 and 45. The interviews deal with experiences, desire and love, as well as norms in male/female relationships but also paths to emancipation.

TAGS

Couple – Love – Sexuality – Feminism – Science – Biography – Emancipation – Social issues

Couple – Amour – Sexualité – Féminisme – Science – Biographie – Emancipation – Problématiques sociales et sociétales

france•tv

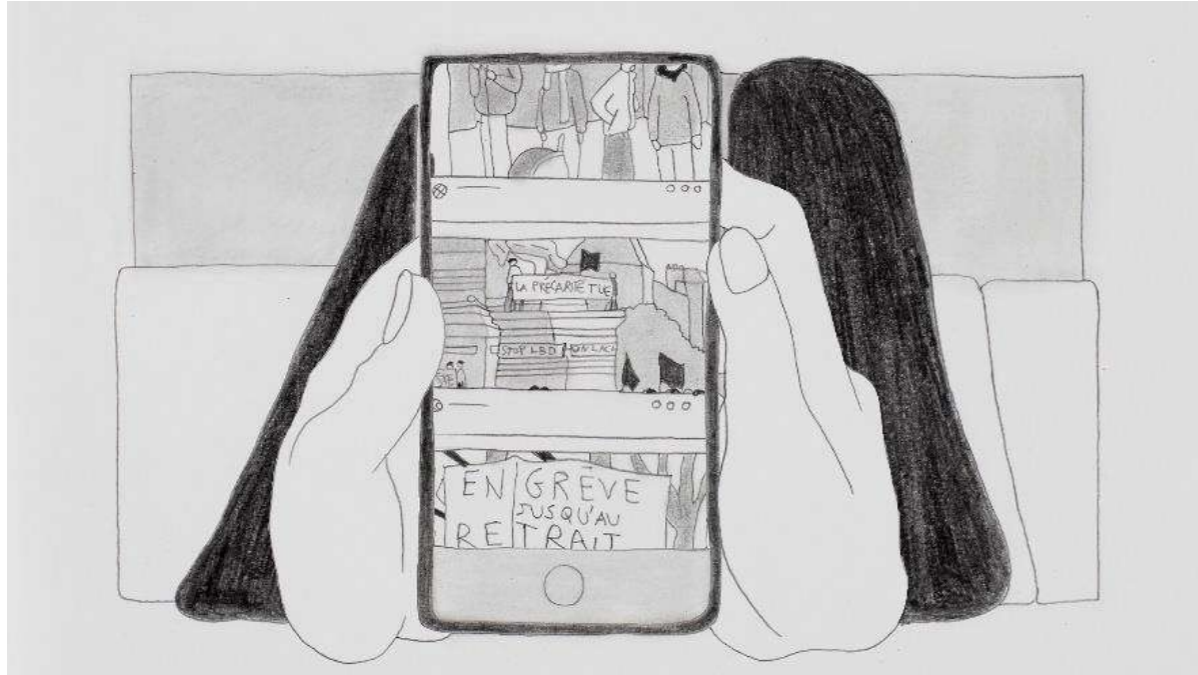
IN TRANSIT

EN TRANSIT

LISE RÉMON

*Revolution at your
fingerprints*

*La révolution au bout des
doigts*



PRODUCTION
AUTOPRODUCTION

ANIMATION
Pencil on paper
Dessin sur papier

5 min.

MAIN SELECTIONS

Tricky Women

**Festival international du Film francophone de Tübingen et
de Stuttgart**

Carrefour du cinéma d'animation Paris

Flipbook Film Festival

Lotus International Arts Festival

ODS en corto



SYNOPSIS

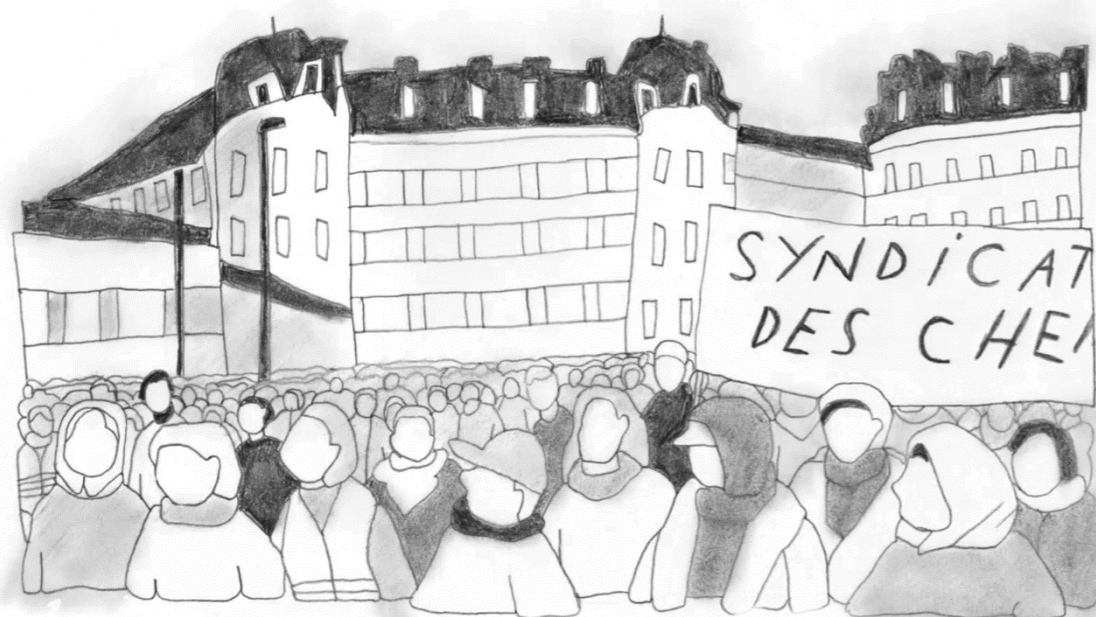
2018, France, revolution is raging, and pictures of riots are overflowing all over social medias. In the corridor of Tokyo-Haneda's airport, a young girl discovers her country's news through her phone screen. Her focus gets lost in it as her emotion grows and the plane that is supposed to take her home gets late.

En 2018, en France, la révolte fait rage et les images des manifestations inondent les réseaux sociaux. Depuis les couloirs de l'aéroport de Tokyo-Haneda, une jeune fille découvre les actualités de son pays au travers de l'écran de son téléphone. Son émotion grandit alors que l'avion prend du retard.

TAGS

Human Rights – Social Media – Technology – Solidarity – Social issues – Young character – Resistance – Japan – Asia

Droits humains – Réseaux sociaux – Technologie – Solidarité – Problématiques sociales et sociétales – Jeune protagoniste – Résistance – Japon – Asie



EN TRANSIT

Un film de Lise Rémon



JOGGER

MATHIEU NAERT (PANDEMIE, TRICYCLE, TRAU POUR LES INTIMES)

FALK KLEMM (REMINISCENCE)



*By the scriptwriter of
Vincent Must Die
(Critic's Week – Cannes 2023)*

*Par le scénariste de
Vincent doit Mourir
(Semaine de la Critique - Cannes 2023)*

PRODUCTION

Autoproduction

LIVE ACTION

9 min.

MAIN SELECTIONS

Festival international du film fantastique de Menton

Volterra Fantasy Film Festival

International Film Festival of Detective Films

Cefalù film festival

Kinolikbez

Fangofest Amposta

VER CINE - Festival de Cinema da Baixada Fluminense

Festival du film transfrontalier d'Estavar-Lluvia

Lift-Off Global Network



THE EGO
IS NOT THE MASTER
IN IT'S
OWN HOUSE



A film by
FALK KLEMM and
MATHIEU NAERT

Jogger

pentacle PRODUCTIONS presents "JOGGER", a film by FALK KLEMM and MATHIEU NAERT. With MATHIEU NAERT, ANNE PARIS MARIE ROSSELET RUIZ & FALK KLEMM. Original Soundtrack by MAKEUP AND VANITY SET, with songs by FREDERIC DE CARVALHO. Written by MATHIEU NAERT. Produced by FALK KLEMM, MATHIEU NAERT & RÉMY SOLOMON - JOGGER© MMXVII KLEMM / NAERT

SYNOPSIS

A confident and principled young man witnessed the assault of another but decides to let events unfold and does nothing. As a result of his inaction and feeling remorse, he finds himself caught in an inner conflict questioning not only his actions but his entire existence.

Un jeune joggeur est témoin, alors qu'il court, d'une agression qu'il laisse se dérouler. Suite à cela, il se retrouve pris dans une spirale de remords et de conflits moraux qui remettent en cause son mode de vie.

TAGS

Horror – Giallo – Mental Health – Genre – Social Issues – No dialogue

Horreur – Giallo – Santé Mentale – Problématiques sociales et sociétales – Sans dialogue



LIKE ANYONE ELSE COMME TOUT LE MONDE

PHILIPPE DINH, PATRICK MULLER, JULIEN BILLION

*Three strikingly human
portraits of homeless youth*

*Trois portraits humains et
saisissants de la jeunesse
sans domicile fixe*



PRODUCTION

Autoproduction

LIVE ACTION

52 min.

MAIN PRESENTATIONS

ChangeNOW Film Festival

BUZZ IFF - International Film Festival

Assemblée nationale

Mairie de Paris

Auditorium Bréguet - Publicis

New-York University - Campus Paris

EPSS (École Pratique de Service Social)

**Université Panthéon-Sorbonne (with the support of the association
You Are)**

Entourage

Le Monde

Press coverage : Huff Post, Ouest France, Télérama, Libération



” Le documentaire qui va vous faire **changer d'avis** sur les sans-domicile-fixe.
Huffington-Post

” C'est toujours envoûtant d'entendre quelqu'un **parler de livres avec passion**.
Et c'est exactement ce que fait Kenny. ”
Libération

” Un film **ultra-personnel** pour faire évoluer les regards sur le quotidien des sans-abris.
Partage social club

” Le film qui veut **changer le regard** sur les jeunes sans-abris. ”
LCI

COMME TOUT LE MONDE

Un film documentaire sur la jeunesse sans domicile
de Julien Billon, Philippe Dinh et Patrick Muller



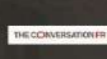
Kenny



Mickaël



Loubna



Avec la participation du Ministère des solidarités et de la santé – Délégation à l'information et à la communication (DICO)

www.commetoutlemonde.fr Facebook : www.facebook.com/ctmdoc Twitter : @ctmdoc

SYNOPSIS

In France, 20.000 young people are homeless and account for 35% of the homeless population. This film is the testimony of three of them: Kenny, Loubna and Mickaël. In Paris neighborhood 'Beaubourg', the three of them live new encounters, love stories and daily troubles that bring them together.

20.000 jeunes sont sans domicile, soit 35% de la population sans domicile. « Comme tout le monde » est le témoignage de trois de ces jeunes : Kenny, Loubna et Mickaël. Trois destins liés près du centre Beaubourg, au fil des rencontres, amours et galères qui ponctuaient leur quotidien.

TAGS

Biography – Emancipation – Social issues – Couple – Love – Science – Religion – Spirituality – Litterature – Solidarity – Young Character

Biographie – Emancipation – Problématiques sociales et sociétales – Couple – Amour – Science – Religion – Spiritualité – Littérature – Solidarité – Jeune Protagoniste

HUFFPOST

Libération

ouest france

Critiques

Télérama **TTT**

Filmé à hauteur des personnages, ce documentaire montre l'épineuse question des sans-abri au travers de témoignages pleins de sincérité et d'humanité. Une belle leçon de courage livrée par trois jeunes gens sans domicile fixe. Émouvant !

Télécâble Sat **★★★★**

Trois sans-abri, trois jeunesses désœuvrées et trois vies compliquées voire gâchées, voici ce qui ressort de ce doc émouvant sans jamais être racoleur ou impudique.

NUBE

DIEGO ALONSO SÁNCHEZ, CHRISTIAN ARREDONDO NARVAEZ
(THE BORDERLINE (LA FRONTERA), TAUROMAQUIA)

*A poetic journey that invites us to
take care for loved us*

*Un voyage poétique qui nous invite
à prendre soin des êtres chers*



PRODUCTION

AVEC OU SANS VOUS
CUB ANIMATION

ANIMATION

2D Computer
Animation 2D par ordinateur

7 min.

MAIN SELECTIONS

Festival Internacional de Cine de Morelia - **Ojo for Best Mexican
Animation Short**

Clermont Ferrand Film Festival

ShortShorts

REGARD Festival

Stuttgart International Festival of Animated Film - ITFS

Curtas Vila Do Conde

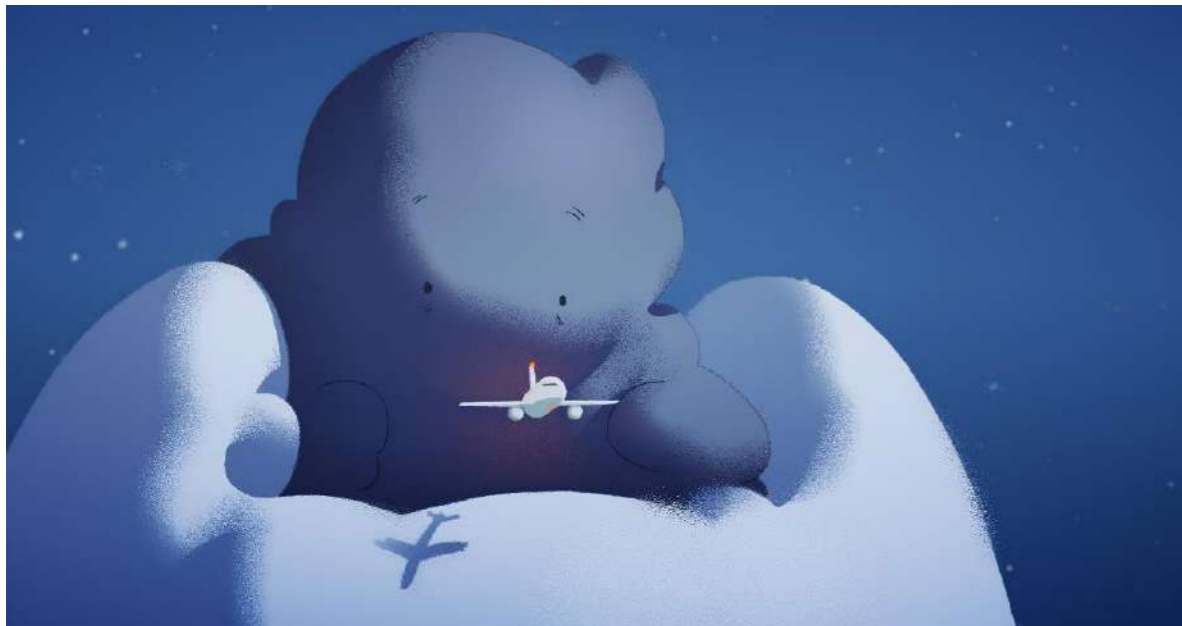
IndieLisboa

Anifilm

Animafest Zagreb

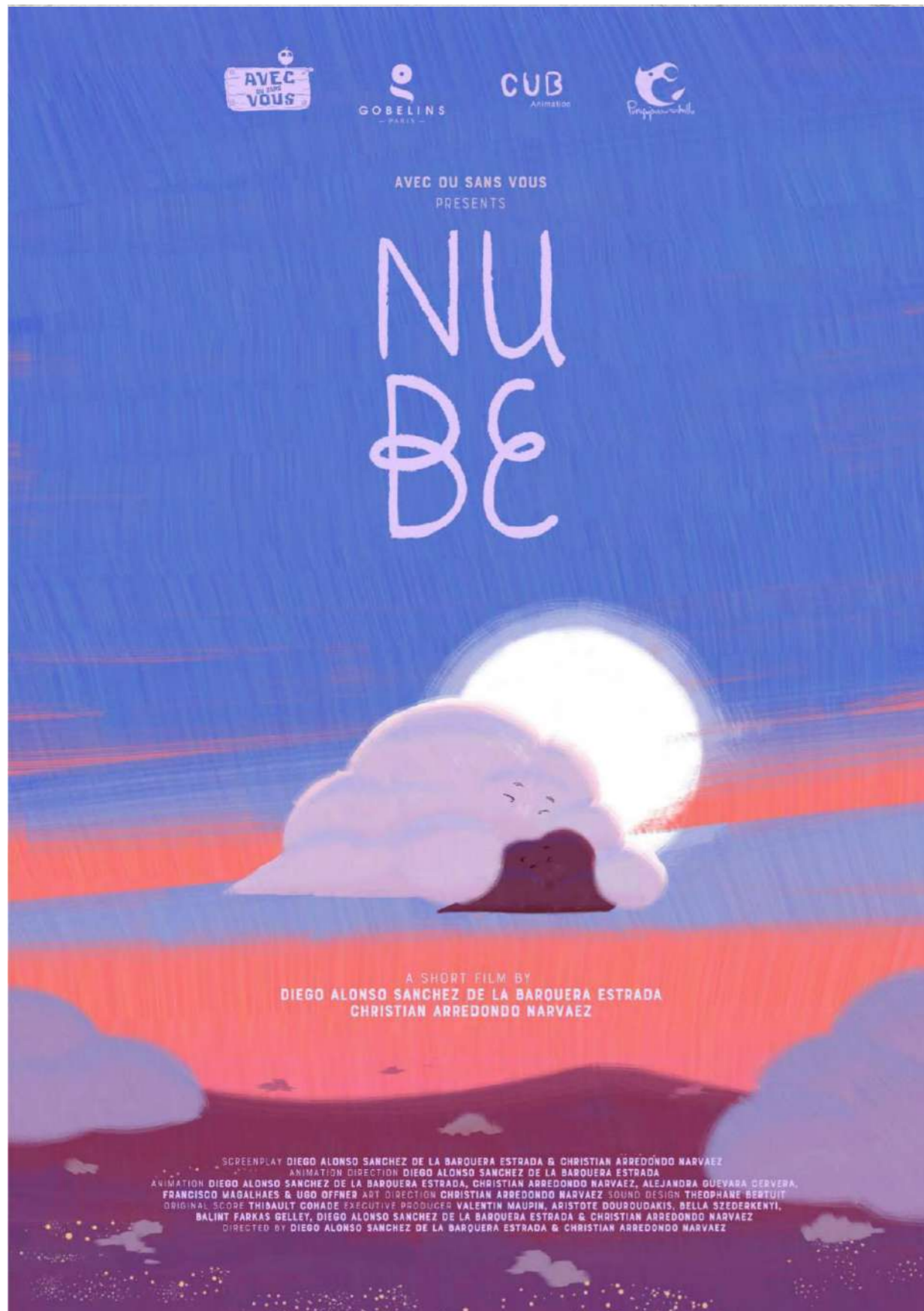
Plein La Bobine

Partnership with 800 schools in the Indian sub-continent



CUB
Animation





SYNOPSIS

After witnessing an old dark stormy cloud painfully rain and die in sorrow, Noma, a puffy white cloud realizes that Mixtli, her daughter, a dark stormy cloud, is in danger of raining prematurely.

Après avoir vu un vieux nuage sombre et orageux pleuvoir douloureusement et mourir de chagrin, Noma, un nuage blanc et bouffi, réalise que Mixtli, sa fille, un nuage sombre et orageux, risque de pleuvoir prématurément.

TAGS

Family – Migration – Young Audience – Ecology – Death/Mourning

Famille – Migration – Jeune Public – Ecologie – Mort/Deuil



PEST NUISIBLE

MAXIME BAUDIN (*JE SUIS DE TROP, MONKEY SYMPHONY*)



*The weight of tradition and
new realities*

*Le poids des traditions et des
nouvelles réalités*

PRODUCTION

INCENDIE FILMS

LIVE ACTION

14 min.

MAIN SELECTIONS

Lucca Film Festival – **Audience Award**

Mal Del Cap – **Best Short Film**

Palestinian Refugees Film Festival

Exground Filmfest

Festival Génération Court

Balticon Short Film Festival

Bulbul Children's International Film Festival

INCENDIE



SYNOPSIS

For the first time, Tom joins his father for hunting. Even though he wants to make his father proud, it won't be the same once faced with his prey...

C'est la première fois que Tom suit son père dans une partie de chasse. Malgré l'envie de le rendre fier, c'est face à sa proie que Tom sera confronté à une dure réalité...

TAGS

Human Rights – Father & Son – Social issues – Young character – Genre – Family – Rural – Nature – Migration – Anticipation

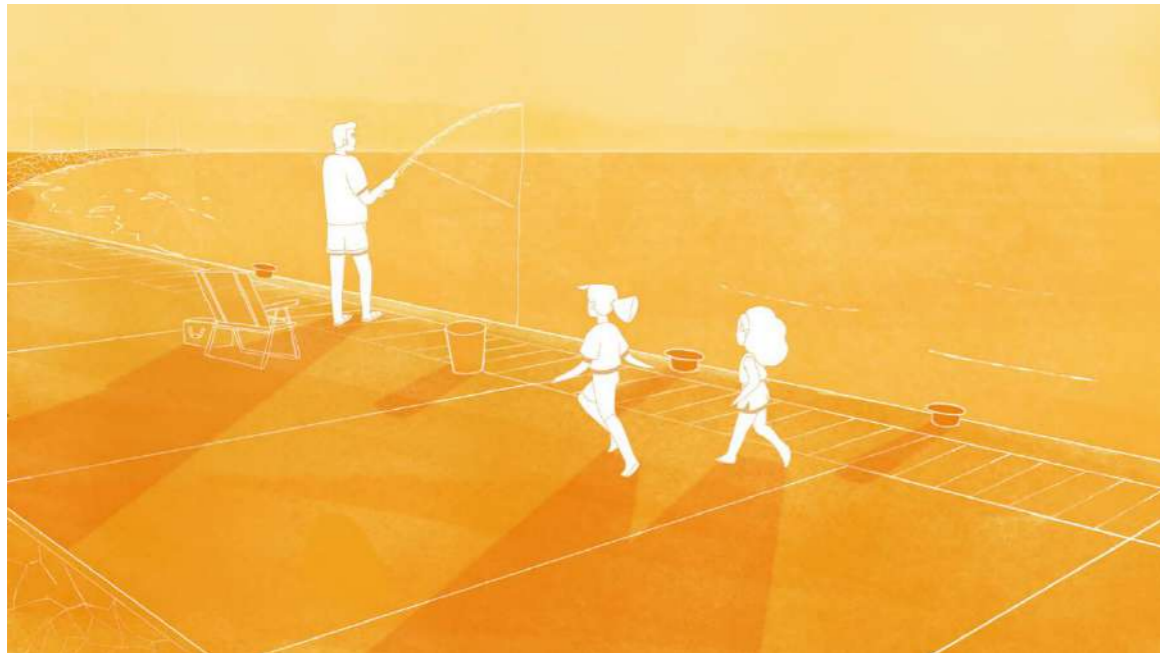
Droits humains – Père et fils – Problématiques sociales et sociétales – Jeune protagoniste – Genre – Famille – Rural – Nature – Migration



PISCES

סיגד לזמ

LEE DROR (MIRRORS)



*A dive into memories between
Japan and Israel*

*Une plongée dans les souvenirs
entre Japon et Israël*

PRODUCTION

THE HIVE STUDIO (OSCAR® 2024 NOMINATED – *LETTER TO A PIG*)

With the support and investment of The Jerusalem Film

ANIMATION

2D Animation

Animation 2D

12 min.

MAIN SELECTIONS

Bogoshorts

Chaniartoon – **Creativity Award**

Linz International Short Film Festival

Festival de cinéma de la ville de Québec

Austin Jewish Film Festival

Macau Shorts International Film Festival

Butoni Fest

Plum festival





A Film Directed by Lee Dror Written by Omer Hamawy Ernst

PISCES

うお座

Cast: Einat Cooper, Leanna Berkovitch, Dror Marko, Noa Rom, Alma Rom, Kazou Sasaki, Masaya Okubo, Akira Takaoka. Producer: Amit Russell Gicelter. Line producer: Einat Keshet, Lena Freidman. Sound design: Ori Kadishay. Original music by: Elad Ben Haroush. Art by: Lee Dror, Roy Rahamim. Storyboard: Nofar Alfasi. Lead animation: Ella Ben Yaakov. Animation by: Hila Mutain, Shalev Ben Elya, Nofar Alfasi, Daniella Bokor, Aya Honig. Clean-up Supervisor: Nofar Schweitzer. Clean-up & in-between animation by: INK ANIMATION pty ltd. Compositing by: Aviv Ziv.



SYNOPSIS

After Rona cuts off the relationship with her family in Israel, and relocates to Japan, to work as a family member for rent – a surprising phone call informing her of her sister's death shakes her world and reveals the most painful wounds in her life.

Après avoir coupé les liens avec sa famille en Israël et refait sa vie au Japon en tant que geisha, Rona reçoit un appel de son père qui lui apprend que sa sœur est morte dans un accident. En plein déni, Rona se retrouve renvoyée et piégée dans son passé.

TAGS

Family – Sisterhood – Death/Mourning – Imagination – Poetic – Asia – Fantasy – Japan – Traditions – Mediterranean – Trip

Famille – Sororité – Mort/Deuil – Imagination – Poétique – Asie – Fantastique – Japon – Traditions – Méditerranée - Voyage



PLEASE DON'T TOUCH

CAPUCINE GOUGELET

Day at the Museum

Le Jour au Musée



PRODUCTION

ENSAD

ANIMATION

2D Computer

Animation 2D par ordinateur

9 min.

MAIN SELECTIONS

« PIAFF » Paris International Animation Film Festival – **Best Sound**
SHORTS Trinationales Filmfestival Hochschule Offenburg – **Best Film**

Festival Corto Ciudad Real – **Best Animation Film**

Student World Impact Film Festival – **Honorable Mention**

MyFrenchFilm Festival

Animocje

Busan International Kids and Youth Film Festival

Insomnia International Animation Film Festival

Animator FEST - European Youth Festival of Animated Film

Here Kyiv Short Fest

Exhibition at La Villette Museum



École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs



UNIVERSCINÉ

PLEASE DON'T TOUCH

Un film de Capucine Gougelet



Réalisation et scénario Capucine Gougelet, animation Capucine Gougelet et Capucine Müller, musique originale Alon Weissfeld, bruitage Xavier Drouault, prise de son Christian Phaura, montage et mixage son Antoine Chical, impression monotypes Capucine Gougelet et Collectif Note, conception générique Mustapha Bensalem.

Un projet de film réalisé à l'ENSAD avec l'aide du Studio Point.

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

PSL
UNIVERSITÉ PARIS

SYNOPSIS

Museum rules are simple : don't run, don't touch, don't shout and never disobey.

Les règles du musée sont simples : ne pas courir, ne pas toucher, ne pas crier et surtout ne jamais désobéir.

TAGS

Museum – Arts – Comedy – Black Humour – Experimental – No dialogue

Musée – Arts – Comédie – Humour Noir – Expérimental – Sans dialogue



POROUS BODY, THE

LE CORPS POREUX

*A meditative poetic trip
inside the skin*

*Une voyage méditatif teinté
de poésie*

SOFIA EL KHYARI (*SHADOW OF THE BUTTERFLIES (L'OMBRE DES PAPILLONS)*, AYAM)



PRODUCTION

ROYAL ACADEMY OF ARTS

ANIMATION

*Watercolor/acrylic, live-action and pixilation
Aquarelle/acrylique, prise de vue réelle, pixilation*

6 min.

MAIN SELECTIONS

Animfest – **Second Prize**

Ajayu Animation Film festival – **Special Mention**

London Experimental film festival

Imaginaria Film Festival

Les Femmes Underground Film Festival

China International Independent Forum

Un festival c'est trop court

Exhibition at the Institut du Monde Arabe



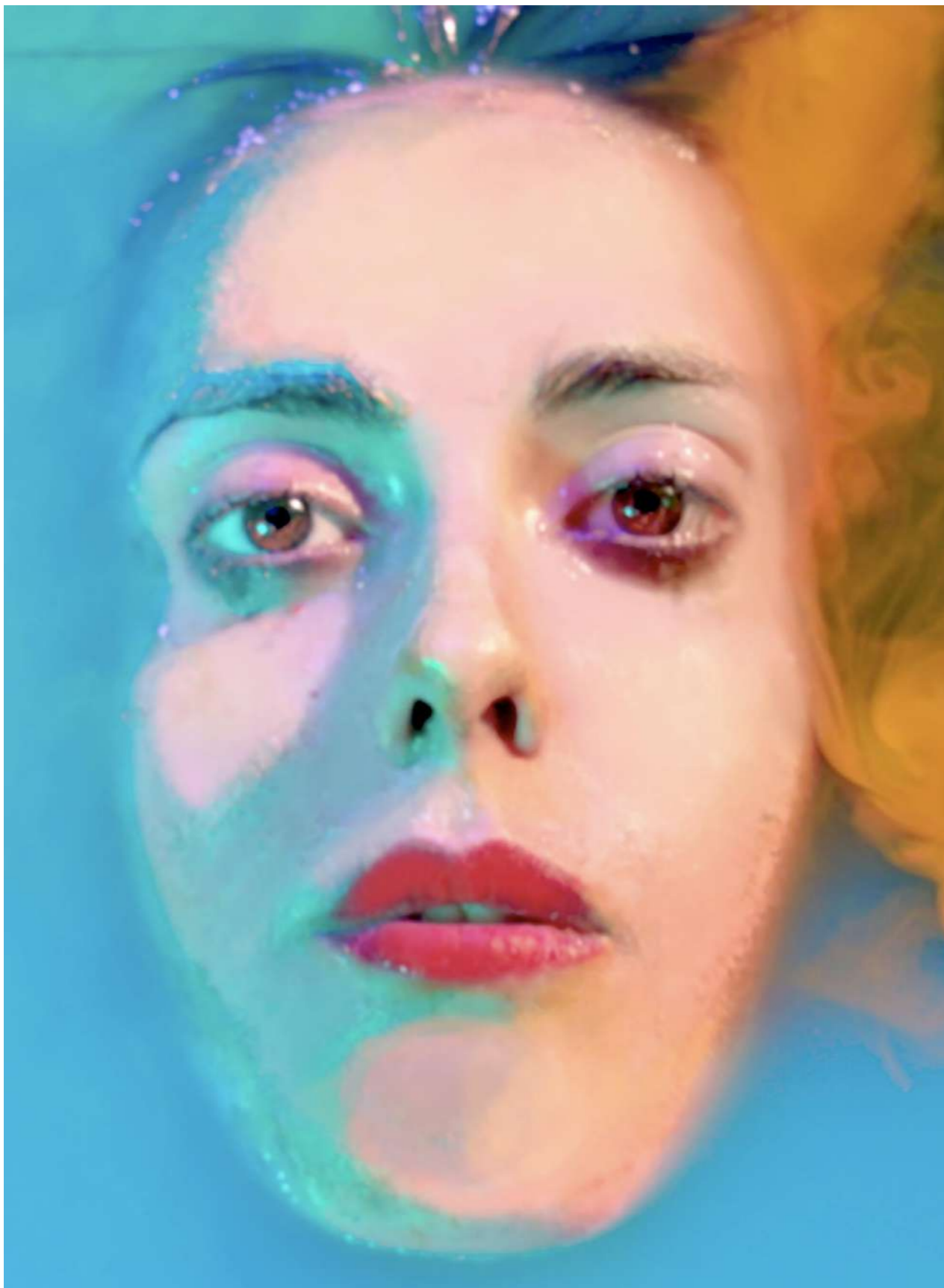
RA Royal
Academy
of Arts

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العربي
للدراسات
والمعارف

UNIVERS **CINÉ**

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



SYNOPSIS

A young woman who lives in her thoughts goes back to the sea to centre herself. As she dives into the water, she dives under her skin and penetrates her psychological wrapping.

Une jeune femme angoissée ressent l'irréspressible besoin d'aller à la mer pour se recentrer. Alors qu'elle plonge dans l'eau, elle pénètre sous sa peau et explore ce qui se cache derrière son enveloppe physique et psychologique.

TAGS

Ecology – Nature – Emancipation – Imagination – Poetic – Sea – Mediterranean – Trip – Body – Mental Health – Experimental

Ecologie – Nature – Emancipation – Imagination – Poétique – Mer – Méditerranée – Voyage – Corps – Santé Mentale - Expérimental



REMINISCENCE

FALK KLEMM (JOGGER)

Be kind, rewind !

Soyez sympas, rembobinez !



PRODUCTION

Autoproduction

LIVE ACTION

10 min.

SELECTIONS

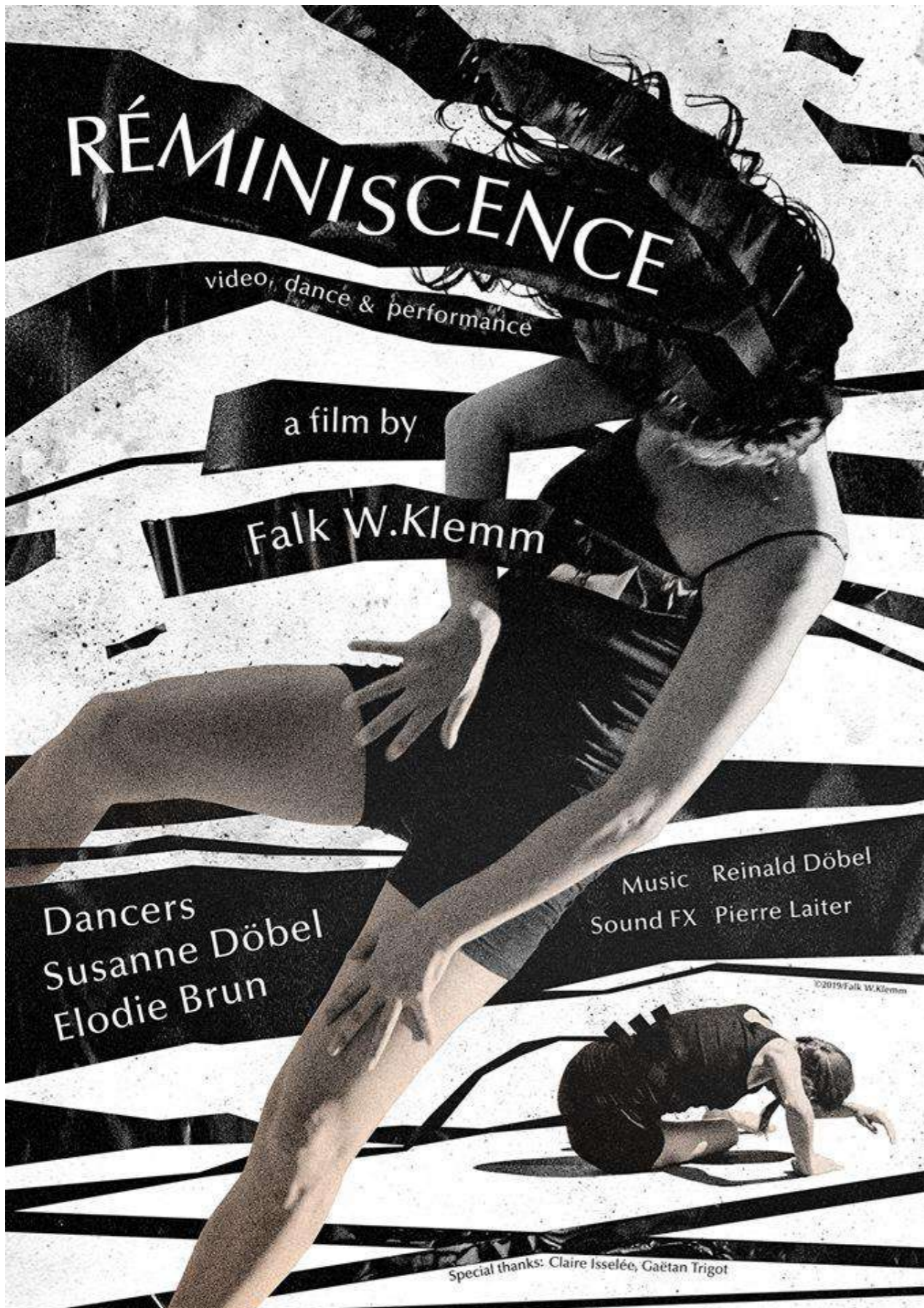
Imajitari - International Dance Film Festival

IMARP - Mostra Internacional de dança

Imagens em Movimento – Videodança

Athens Digital Arts Festival





SYNOPSIS

A young woman finds a video tape. It initiates a face to face and a dance in duo as a metaphor of hidden and repressed memory. This film is her trip inside a magic and absurd universe to find out the one she couldn't forget.

Une jeune femme trouve une bande vidéo. Commence un face à face et une danse à deux avec cette métaphore de la mémoire enfouie et refoulée. Le film est la narration d'un détricotage qui la mènera, par la magie et l'absurde, à celle qu'elle ne pouvait oublier.

TAGS

Arts – Dance – Mental Health – Experimental – No dialogue

Arts – Danse – Santé Mentale – Expérimental – Sans dialogue

SUPER CLEAN

LINGE SALE

ALEXANDRE LANÇA (THREE SHADOWS (TROIS SILHOUETTES), NIGHT PEARL (PERLE DE NUIT),
A LOFT IN PARADISE (UN LOFT AU PARADIS))

*A golden parenthesis in a
context of violence*

*Une parenthèse dorée dans
un contexte de violence*



PRODUCTION

PENTACLE PRODUCTIONS

LIVE ACTION

13 min.

MAIN SELECTIONS

Festival international de courts-métrages de la Côte Bleue

– **Oursin d'or**

Festival du Film Court en Armagnac

Comète Film Festival

International Children Care film festival

Festival du film francophone d'Albi « *Les Œillades* »

Bajo Nuestro Piel

Festival Cine Mundo

Ramdam Festival

Meihodo International Youth Visual Media Festival



**TV5
MONDE**

pentacle
productions

Pentacle Productions présente

LINGE SALE

Un film d'ALEXANDRE LANÇA

SYLVAIN DEBRY

THÉOPHILE FLEURY

AGATHE DRONNE



SCÉNARIO ALEXANDRE LANÇA MUSIQUE ORIGINALE HUGO GONZALEZ-PIOLI IMAGE FLORIAN SOLIN MONTAGE ALEXIS NOËL,
CHLOË GOURÇON MONTAGE ET MIXAGE SON SYLVAIN ADAS DÉCOR STÉPHANIE VILLERET SON PAUL KUSNIEREK SCRIPTE CHLOË GOURÇON
PRODUCTION PENTACLE PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE PRODUIT PAR BAPTISTE SALVAN ET GAËTAN TRIGOT

100% MADE IN FRANCE

Région
île de France

OBJECTIF
SON

RÉALISÉ PAR ALEXANDRE LANÇA

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

pentacle

2022

SYNOPSIS

As always, Arthur cleans compulsively. But this morning, his eleven-year-old little brother that he hasn't seen for years disturbs his habits as he knocks on the door. Unease, Arthur decides to let him in.

Arthur vit seul, a une vie bien rangée et ordonnée. Mais l'arrivée de son petit frère de onze ans, qu'il n'a pas vu depuis des années, vient créer le désordre.

TAGS

Human Rights – Social issues – Young character – Brotherhood – Family – Domestic violence

Droits humains – Problématiques sociales et sociétales – Jeune protagoniste – Violences domestiques



International Children Care
Film Festival



THUMBELINA & THE OGRE

TOMMELISE ET L'OGRE

CÉCILE ROBINEAU (BOUQUET, LE THÉÂTRE DE LA NUIT)



Based on Hans Christian Andersen's character

D'après le personnage de Hans Christian Andersen

PRODUCTION

ENSAD – La Poudrière

ANIMATION

Monotypes created by lino print ink, rotoscoping, watercolor & pastel

Monotype à l'encre de linogravure à partir d'animation traditionnelle et rotoscopie, aquarelle et pastel

8 min.

WITH

CHRISTIAN PÉLISSIER (VOICE OF CAPTAIN HADDOCK IN THE ADVENTURES OF TINTIN- TV SERIES,...)

MAIN SELECTIONS

Festival « Moteur demandé » – **Best Animation & Best Music Score**

Festival national du film d'animation

Plein La Bobine

Festival Premiers Plans

Poitiers Film Festival

« PIAFF » Paris International Animation Film Festival

Fantastic and Terror Festival GALACTICAT

Anim!Arte

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

La Poudrière

UNIVERS CINÉ

TommeLise et l'Ogre

UN FILM DE CECILE ROBINEAU



SYNOPSIS

An ogre lives alone in a huge garden where he spends his time eating and gardening. One day, he meets a tiny woman who fell from a swallow. Their peculiar friendship is stretched because of their true nature : TommeLise wants to travel again while the appetite of the ogre awakens.

Un ogre vit seul et reclus dans un immense jardin où il passe ses journées à manger et jardiner. Un jour, il rencontre une toute petite femme tombée du dos d'une hirondelle. Une amitié insolite naît... jusqu'au jour où le naturel revient au galop : TommeLise veut partir alors que l'appétit de l'ogre se réveille.

TAGS

Friendship – Solidarity – Migration – Young Audience – Ecology – Tale – Comedy – Literary Adaptation – Trip – Nature – Emancipation

Amitié – Solidarité – Migration – Jeune Public – Ecologie – Conte – Comédie – Adaptation Littéraire – Voyage – Nature – Emancipation



THREE SHADOWS

NUISIBLE

ALEXANDRE LANÇA (*SUPER CLEAN (LINGE SALE), NIGHT PEARL (PERLE DE NUIT), A LOFT IN PARADISE (UN LOFT AU PARADIS)*)

*The “banality of evil” in the
near future*

*La « banalité du mal » dans
un futur proche*



PRODUCTION

PENTACLE PRODUCTIONS

LIVE ACTION

WITH

JISCA KALVANDA (*DIVINES, THE EDDY - TV SERIES...*)

PHOENIX BROSSARD (*LITTLE JOE, CHOCOLAT, BARON NOIR - TV SERIES...*)

24 min.

MAIN SELECTIONS

International Dystopia Film Festival

Helvetia French Film Festival

Festival de Cinéma Jean Carmet

FICAM

Festival 24 Courts

Anti-racist Film Days Malmö

Les Nuits Med

Petit Plan Europa Athens

Détours en Cinécourt



france•tv

pentacle
productions



SYNOPSIS

In a French state that has become militarized and repressive, a crossing guard border intercepts a police officer on the run with a young migrant.

Dans un État français devenu militarisé et répressif, une brigadière de frontière intercepte un policier en fuite avec une jeune migrante.

TAGS

Human Rights – Social issues – Young character – Genre – Sci-fi – Sea – Migration – Mediterranea – Resistance – Technology

Droits humains – Problématiques sociales et sociétales – Jeune protagoniste – Genre – Science-fiction – Mer – Migration – Méditerranée – Résistance – Technologie



VERCORS

LYONEL CHARMETTE (9, CHEMIN DES GAUCHOIRS, BOLIDES)



*The life of French Resistance
during World War II*

*La vie des résistants français
pendant la Seconde Guerre
Mondiale*

PRODUCTION

LES ASTRONAUTES

ANIMATION

2D Computer, Live-action

Animation 2D par ordinateur, prise de vues réelles

19 min.

MAIN SELECTIONS

Clermont Ferrand Film Festival

War On Screen

MCM Festival International Music & Cinema Marseille

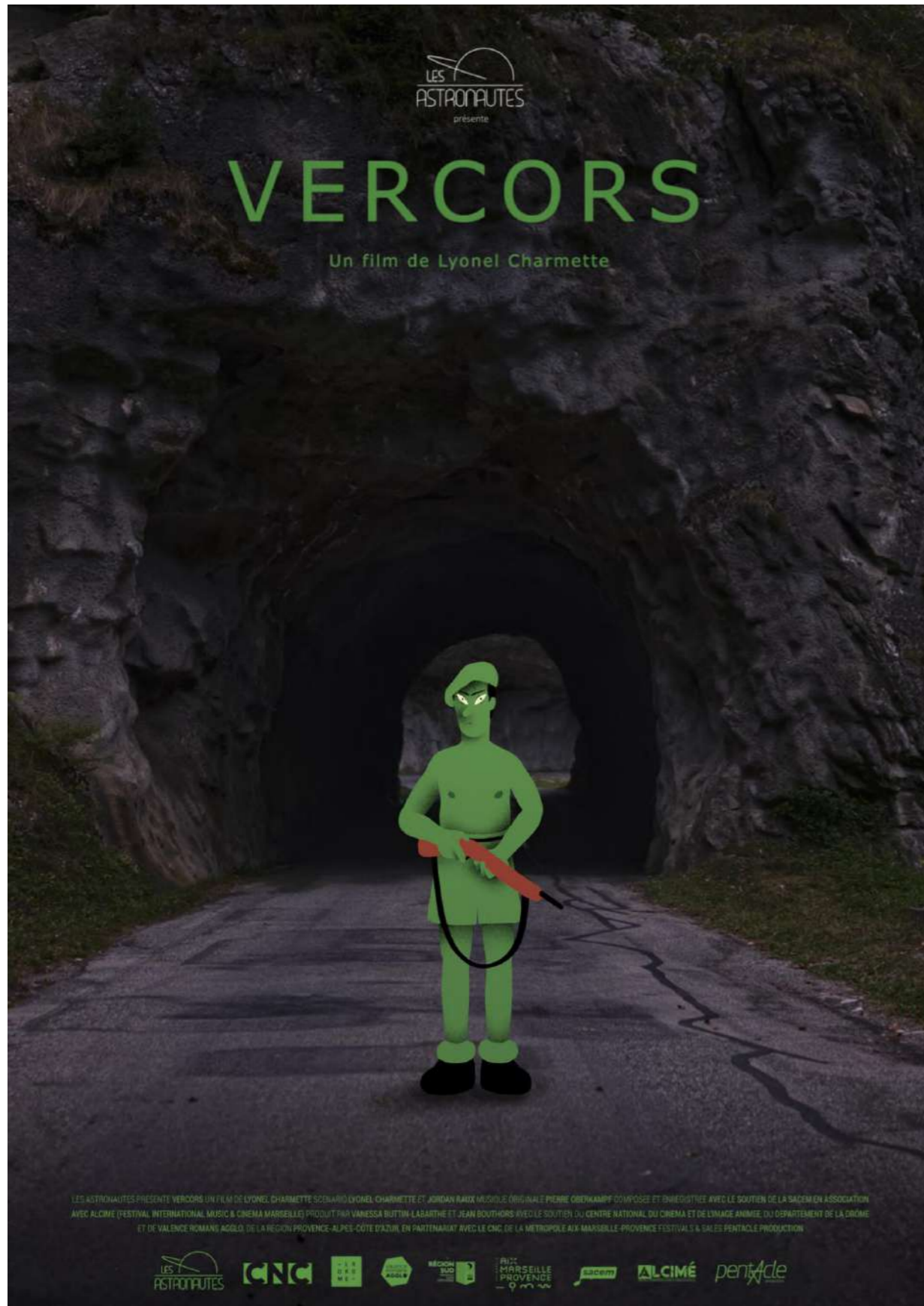
Tout Court ! festival de Gisors

Les Ecrans « Collège au cinéma »

Commemoration of the Liberation

LES
ASTRONAUTES

CINE+



SYNOPSIS

In a camp on the outskirts of the Vercors mountains, five Resistance fighters, forgotten by their headquarters, struggle against boredom, frustration and a difficult daily life. By dint of inaction, Joseph, a kid who just joined the camp, starts to stand up to his uncle, who is in charge of the Maquisards. Little by little, madness takes hold of Joseph and spreads to the others.

Dans un camp perdu aux abords du Vercors, cinq résistants oubliés par leur état-major luttent contre l'ennui, la frustration, et un quotidien difficile. A force d'inaction, Joseph, le petit nouveau, se met à tenir tête à son oncle, en charge des maquisards. Petit à petit, la folie s'empare de Joseph et se propage chez les autres.

TAGS

War – History – Young character – Resistance – Fantasy – Mental health – Family

Guerre – Histoire – Jeune protagoniste – Résistance – Fantastique – Santé mentale – Famille



WEEKEND WEEK-END

• Greek Weekend, Cuckoo and Spring
Week-end grec, Coucou et Printemps

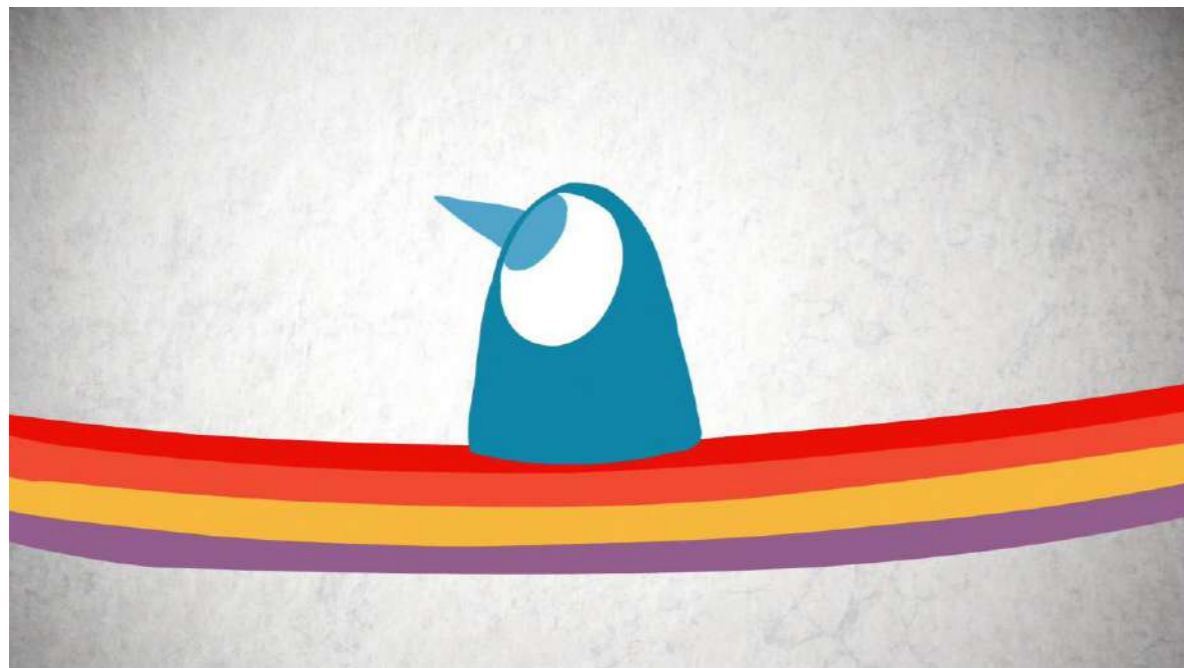
• German Weekend, Lies have Short Legs
Week-end allemand, les Mensonges ont les Jambes Courtes

• Farsi Weekend, A Bouquet at the Sea
Week-end farsi, un bouquet à la mer

*Exploring the treasures of
language*

*Une exploration des trésors
linguistiques*

ELOÏC GIMENEZ YOON (*FEET IN WATER (LES PIEDS DANS L'EAU), HAENYO – THE WOMEN OF THE SEA, BENE'S HORIZON...*)



PRODUCTION

GIRELLE PRODUCTION

ANIMATION

2D Computer

Animation 2D par ordinateur

2 min. / film

MAIN SELECTIONS

Animator

Festival national du film d'animation

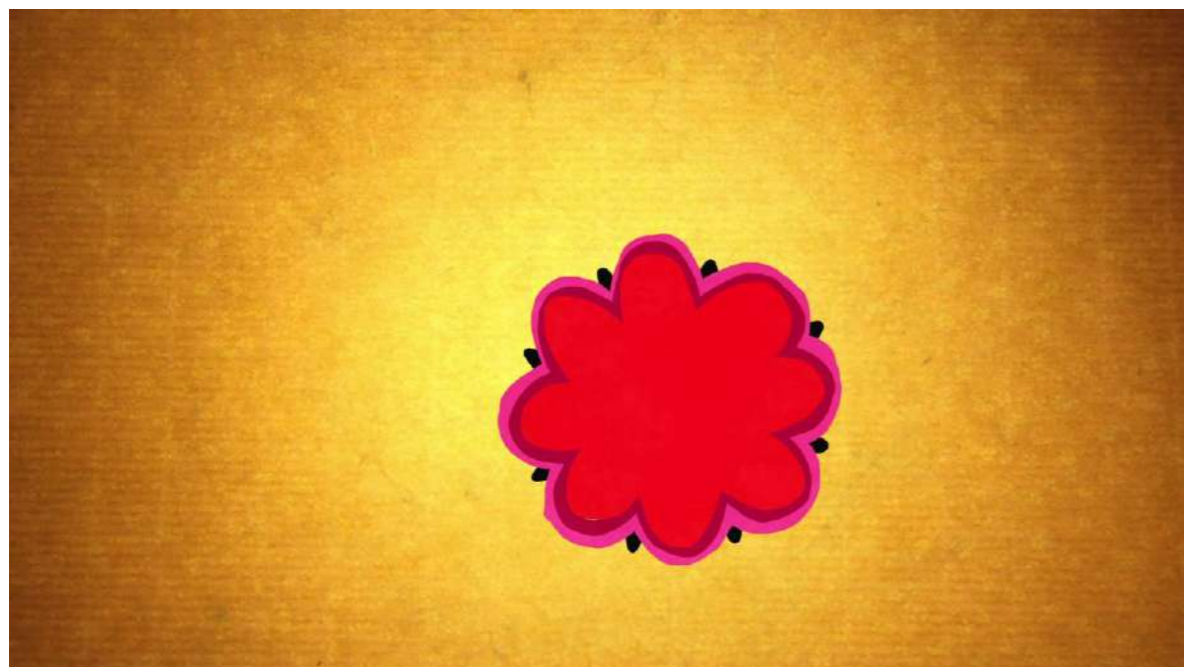
Thessaloniki Free Short Festival – Honorable Mention

International Short Film Festival Psarokokalo

Anilogue International Animation Festival

Anifest India

Pinus Sessions



GIRELLE



SYNOPSIS

Week-end explores, poetically, treasures of the German and Greek language. Animated sequences illustrate very original idiomatic expressions.

Week-end explore, tout en poésie, les trésors de la langue allemande, grecque et farsi. L'animation illustre ainsi toutes les expressions idiomatiques toutes plus originales les unes que les autres.

TAGS

Pedagogic – Poetic – Language – Experimental – Beauty – Free time – Leisure – Humour – Greece – Mediterranean – Germany – Iran – Asia

Pédagogique – Poétique – Langue – Expérimental – Beauté – Temps Libre – Loisir – Humour – Grèce – Méditerranée – Allemagne – Iran – Asie



animator

Oscar® qualifying
International Animated
Film Festival



For the Animators - By the Animators



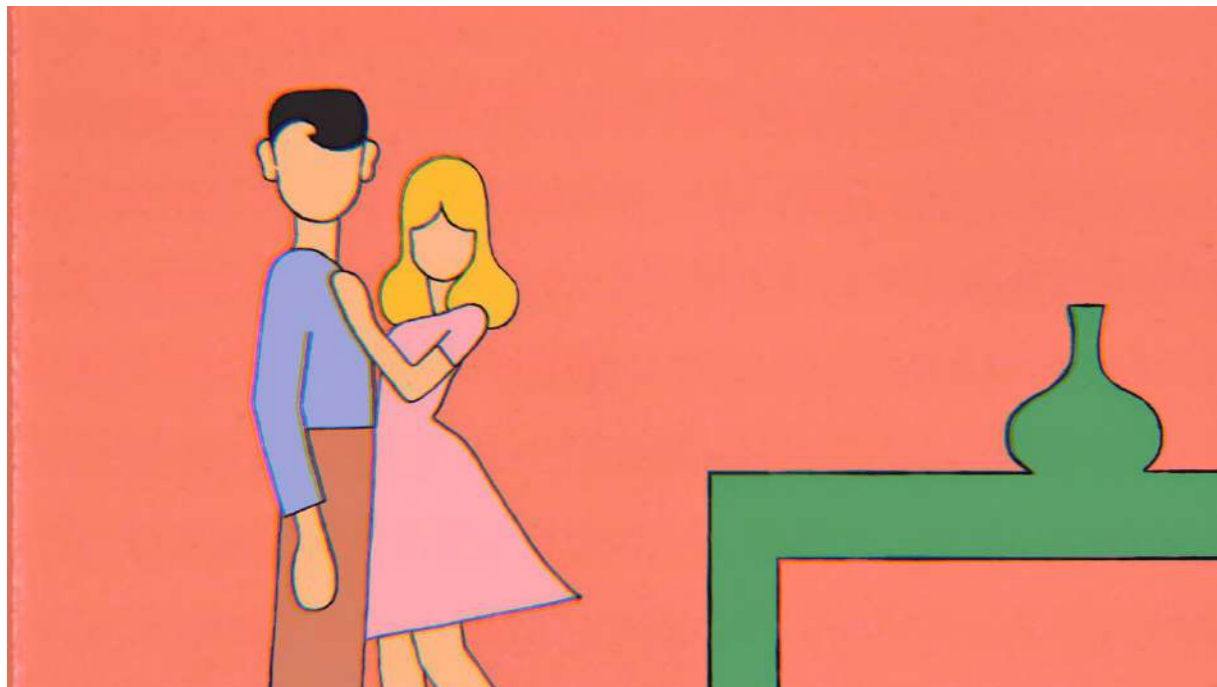
anil@gue

WHAT'S BEHIND THAT DOOR ?

NATHAN HARBONN-VIAUD (*LUNCH ON THE GRASS (DÉJEUNER SUR L'HERBE), WU QI DAO*)

*A retrowave vibe,
a couple, a lockdown,
a door*

*Une ambiance retrowave,
un couple, un confinement,
une porte*



PRODUCTION

Autoproduction

ANIMATION

2D Computer

Animation 2D par ordinateur

6 min.

MAIN SELECTIONS

Festival International du Film de Rennes 7eLune – **Special Mention**

Lima Web Fest – **Award Winner**

Festival du Film d'Animation de Savigny

Festival Les Intergalactiques

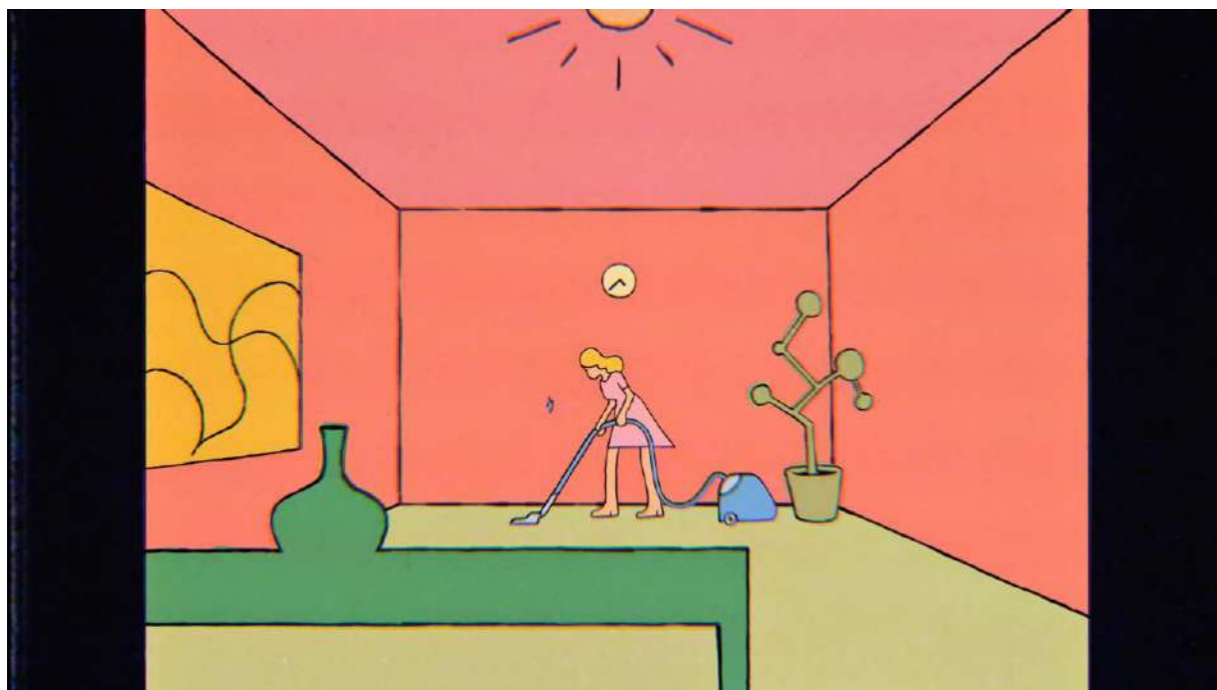
Festival « Moteur demandé »

Festival de Animación La Truca

Comète Film Festival

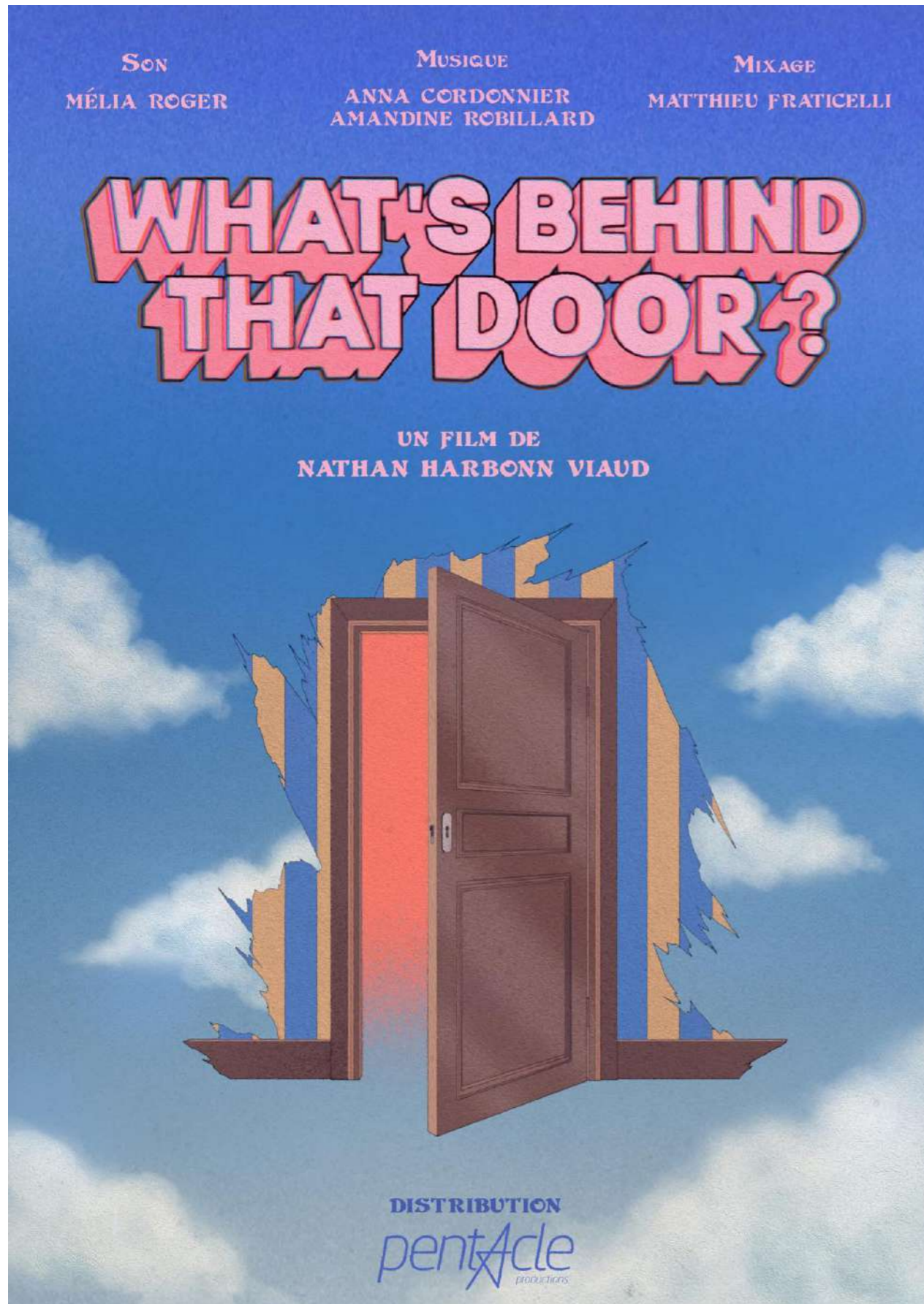
That's ANIMATO !

RNAB




GOBELINS
— PARIS —

UNIVERS **CINÉ**



SYNOPSIS

A couple has always lived in a room without doors or windows. One day, their life change as they discover a mysterious door behind the wallpaper.

Un couple vit depuis toujours dans une chambre sans portes ni fenêtres. Un jour, sa vie bascule lorsqu'il découvre derrière le papier peint une mystérieuse porte.

TAGS

Couple – Experimental – Retrowave – Lockdown – Music – Black Humour – Emancipation

Couple – Expérimental – Retrowave – Confinement – Musique – Humour Noir – Emancipation



WILD HOUSEMATES

COLOCATION SAUVAGE

ARMELLE MERCAT-JUNOT (*KEEP YOUR HAIR ON, OLIVIER (TÊTE D'OLIV'), SACREBLEU!*)

*Based on the African tale
"The Goat and the Tiger"*

*D'après le conte africain
« La Chèvre et le Tigre »*



PRODUCTION

GIRELLE PRODUCTION

CO-PRODUCTION

LES ASTRONAUTES

ANIMATION

Pen drawing and watercolor techniques

*Dessin au stylo et aquarelle sur papier calque et rhodoïds
rétroéclairés sur multiplan*

14 min.

MAIN SELECTIONS

Annecy Festival

Clermont Ferrand Film Festival

Animatou – **Honorific Award**

Stockholm Film Festival

Animatex

Brest European Short Film Festival

Visioni Fantastiche

Jeju French Film Festival

FICAM



GIRELLE et LES ASTRONAUTES

présentent un film d'Armelle Mercat-Junot

COLOCATION SAUVAGE



SYNOPSIS

A joyful goat decides to build a cabin in the jungle. But the construction process results in sharing it with dangerous roommates. Luckily, she succeeds in building a friendship. However, it comes at a heavy price.

Une chèvre idéaliste décide de construire une cabane en pleine jungle pour s'y installer. Le déroulement des travaux va l'amener à partager les lieux avec de dangereux colocataires qu'une chèvre avisée n'aurait jamais dû être amenée à côtoyer...

TAGS

Friendship – Solidarity – Migration – Young Audience – Ecology – Tale – Comedy – Literary Adaptation

Amitié – Solidarité – Migration – Jeune Public – Ecologie – Conte – Comédie – Adaptation Littéraire



WILDFIRE, THE L'INCENDIE

NICOLAS ROLLAND (*THE CURVE OF OUR EYES (LA COURBE DE TES YEUX FAIT LE TOUR DE MON CŒUR), THE WOUND (LA BLESSURE)*)

*A fire consumes a village
and family ties*

*Un feu consume un village et
les lieux familiaux*



PRODUCTION

GIRELLE PRODUCTION

ANIMATION

Computer 2D

Ordinateur 2D

14 min.

MAIN SELECTIONS

Eurofilmfest Lille

Carrefour du cinéma d'animation Paris

Un poing c'est court Vaulx-en-Velin

Tripoli Film Festival

Porto Cesareo

Psarokokalo International Short Film Festival

Constantine's Gold Coin

Sylhet Film Festival

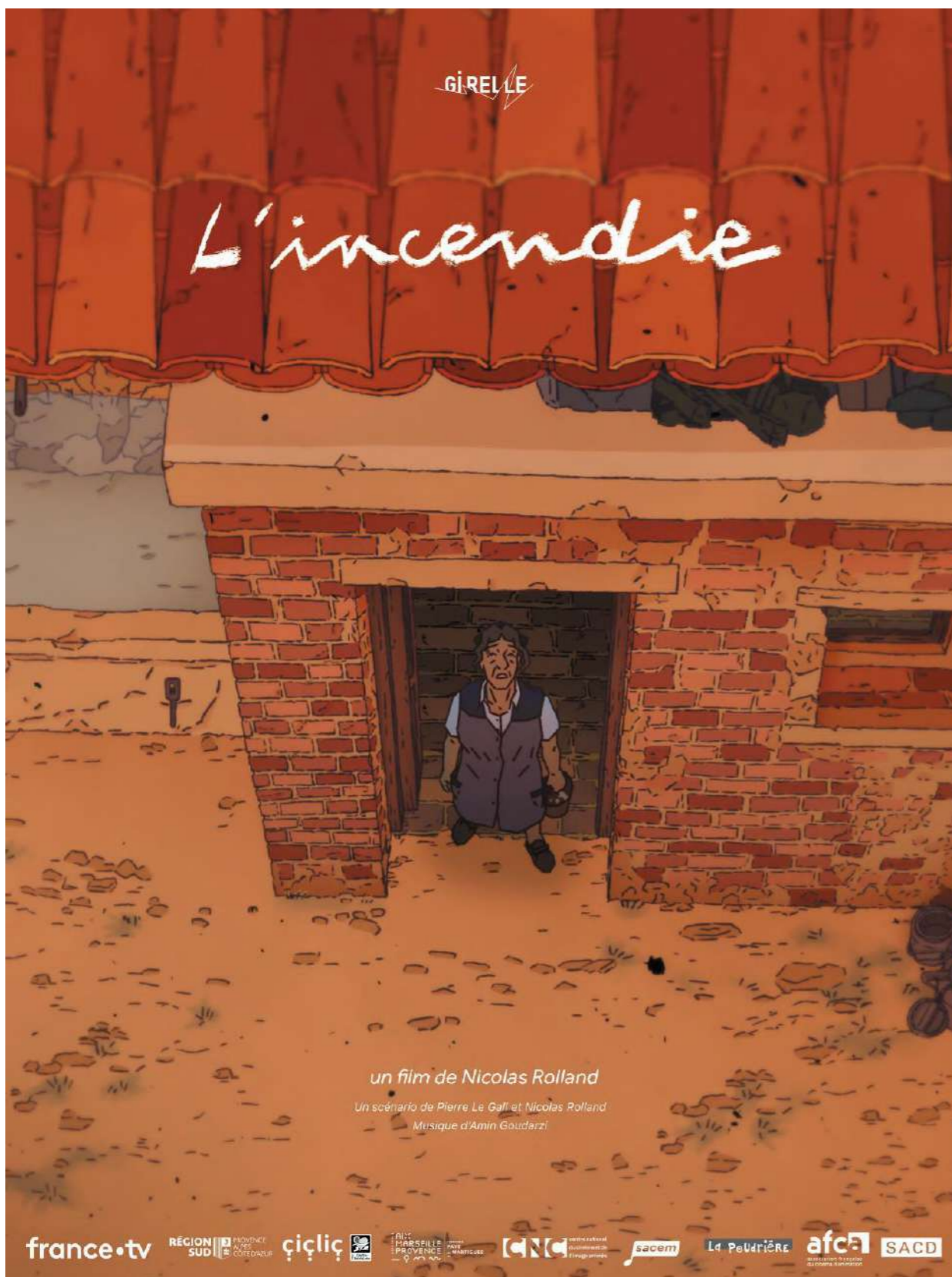
Détours en Cinécourt

MANIFEST, Mafra Film Festival



france•tv

GIRELLE



SYNOPSIS

Hinterland of the French Provence. Summer 1972. In the distance, a wildfire is approaching dangerously close to the family farm. Alone with her son Simon, Chantal has no news of Alain, who has gone to fight the fire with the men of the village.

Arrière-pays provençal. Été 1972. Au loin, un incendie s'approche dangereusement de la ferme familiale. Restée seule avec son fils Simon, Chantal n'a aucune nouvelle d'Alain parti combattre le feu avec les hommes du village.

TAGS

Nature – Family – Mother & Son – Solidarity – Ecology – History – Rural – Mountain – Young character

Nature – Famille – Mère & fils – Solidarité – Ecologie – Histoire – Rural – Montagne – Jeune protagoniste

FESTIVAL
DU CINÉMA
EUROPÉEN
LILLE



forum
des
images

festival
du film court
francophone

un poing
c'est court



PORTO
CESAREO
FILM FESTIVAL